

# الفخ القاتل

قطعة  
داخلة  
الهدية  
المجانية

مجلة الجيل الجديد  
BASEM Children Weekly Magazine

السعودية | الرياض | الكويت ٢٠٠ | قطر | الإمارات ٢ | دoha | سلطنة عمان ٢٠٠ | جدة | البحرين

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

## آخر مغامرات..

بشپوس

فرسان الفضاء!!

# حكايات الآنسة نورقة





# أضواء العدد



محمد علي زكي - مصر



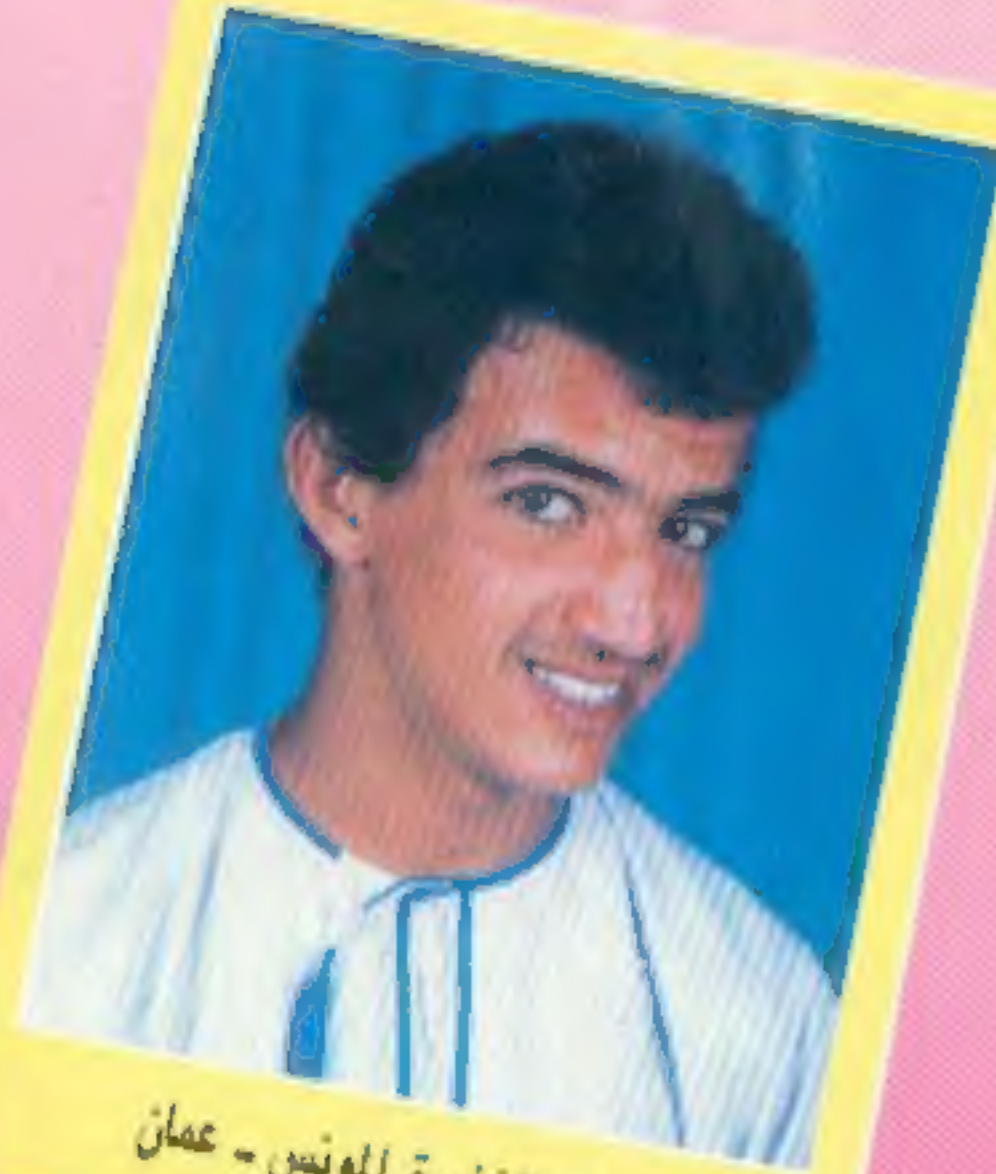
محمود عزت مختار - مصر



محمد احمد عبدالحافظ - السعودية



عبدالرحمن محمد عبدالرحمن - السعودية



سليمان النخيرة المونس - عمان



سارة مجي الدين - مصر



وفاء احمد عبدالحافظ - السعودية



انجي ووليد محسن عبدالعظيم - مصر



نسرين عبده اليعقوبي - تونس



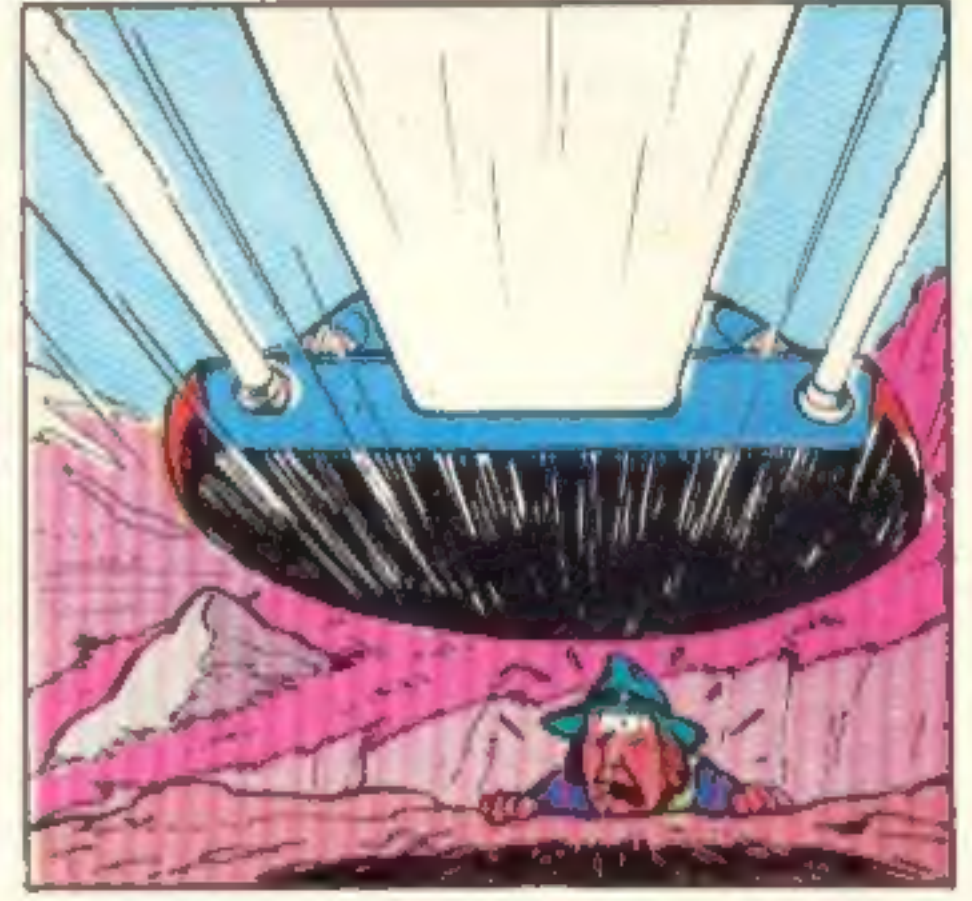
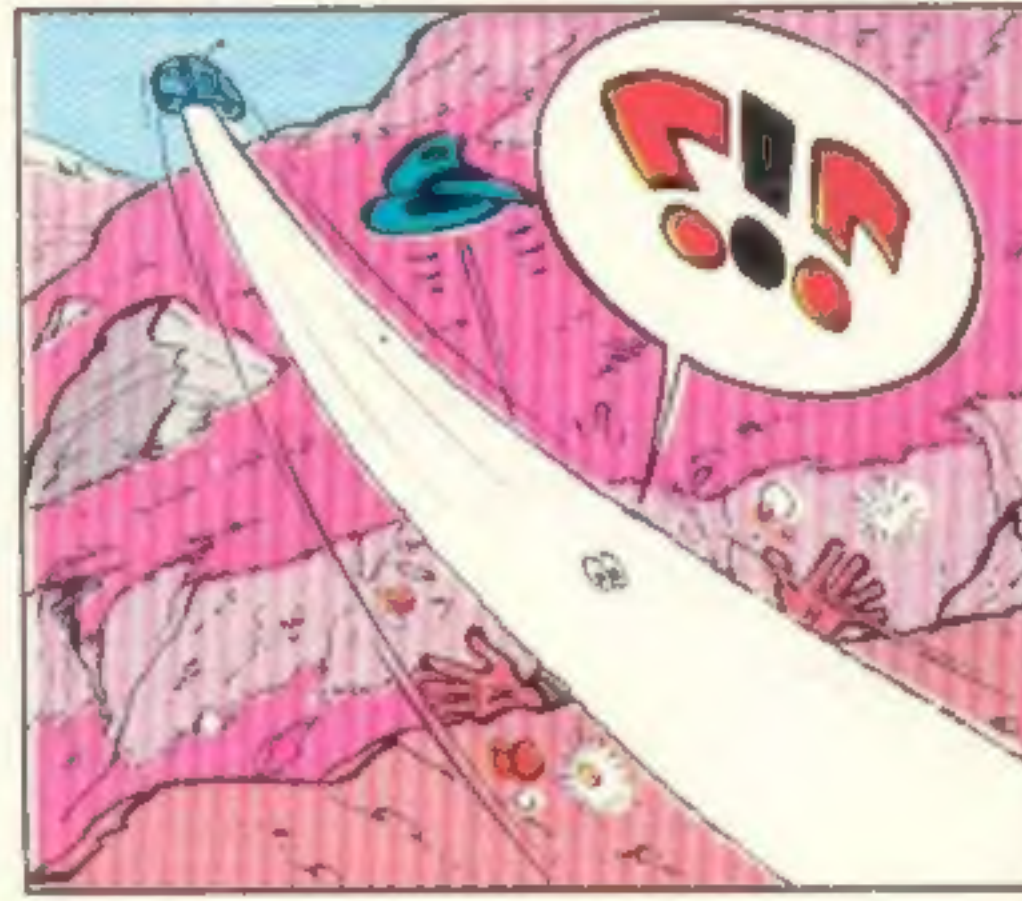
علي ناصر - السعودية



# بسيوس .. هديق من الفضاء



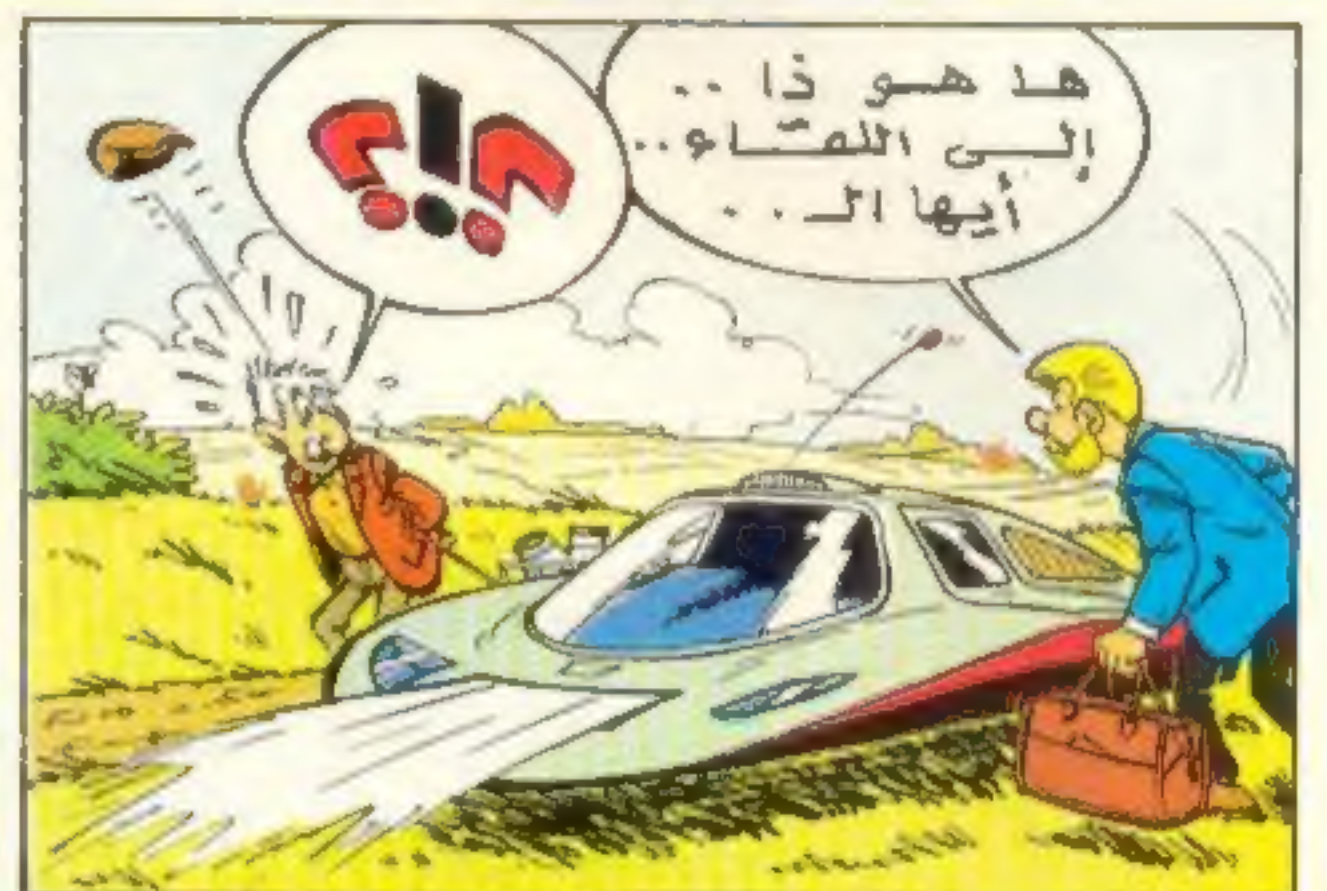
الحلقة السادسة : ملخص ما نشر : وصل خالد وبسيوس إلى بيرو لمقابلة الراعي العجوز ، ولكن ..





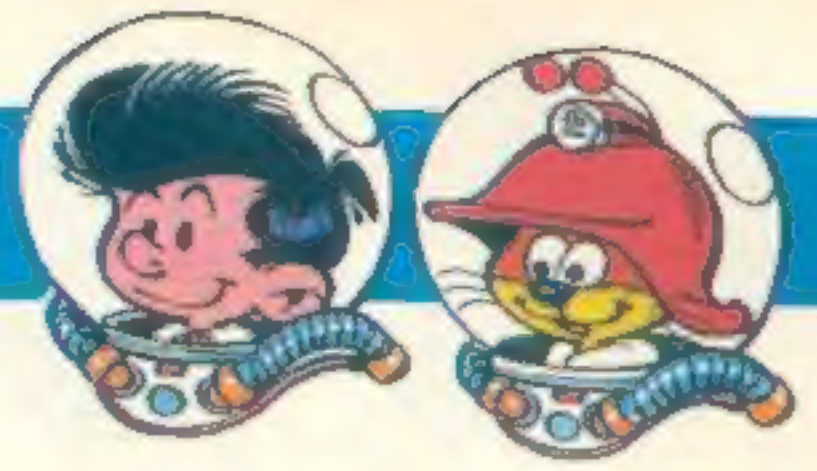




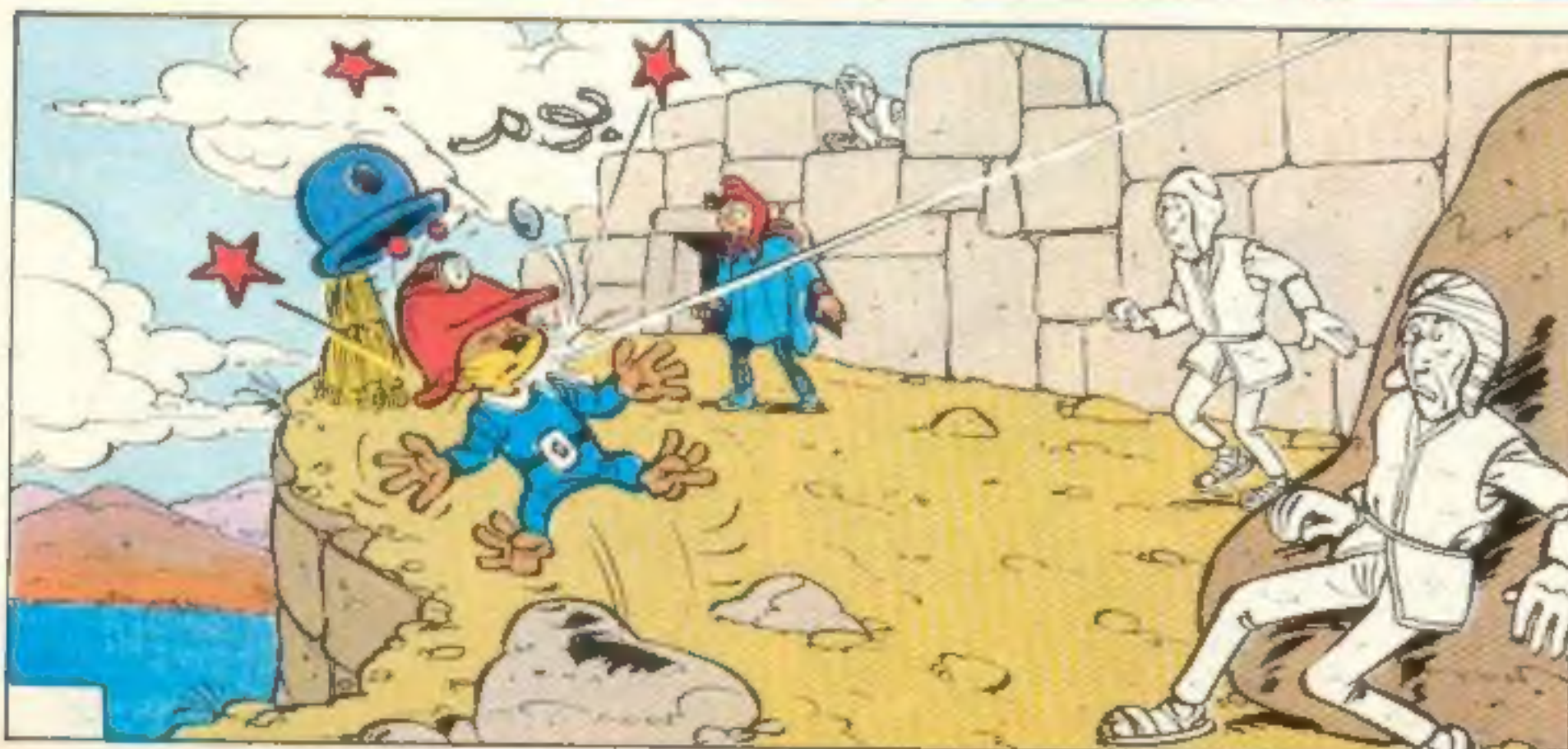
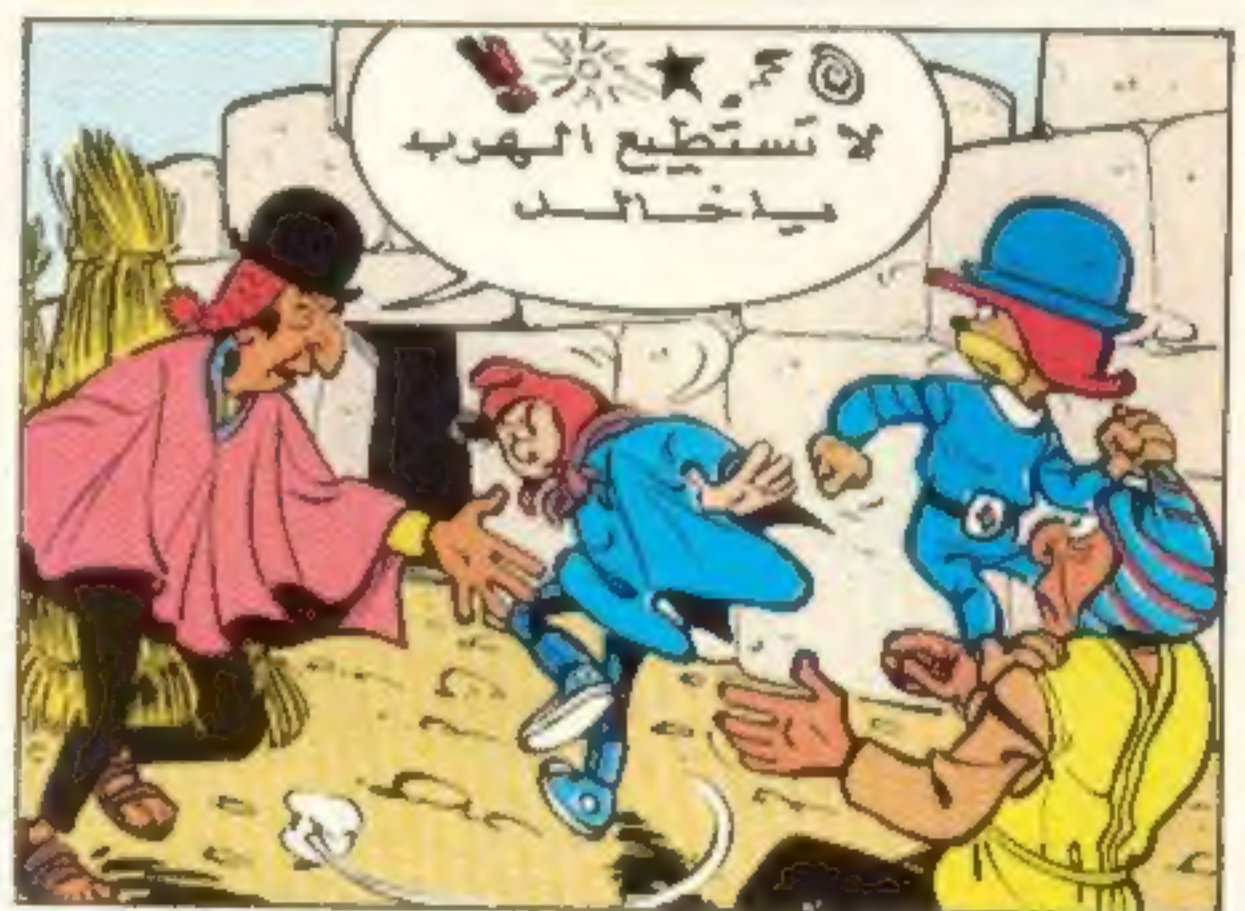
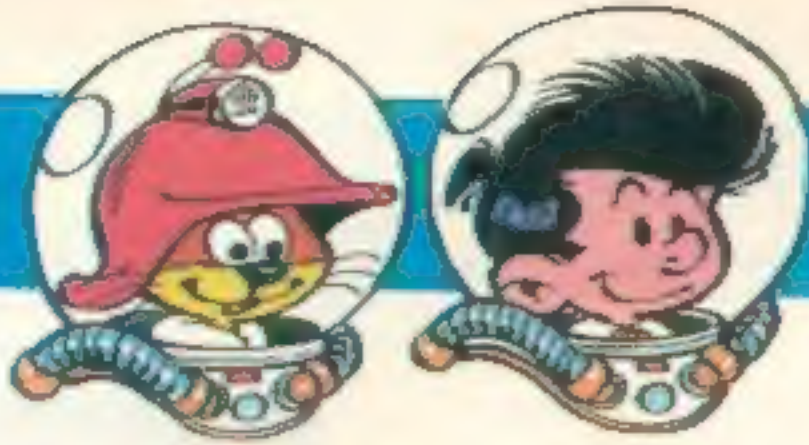




# بسيبوس .. هديق من الفضاء











# بسبوس .. صديق من الفضاء





# نادي القراء

فاطمة أبو حطب - تستقبل  
رسائلكم كل أسبوع

## الذباب

★ سؤال الصديق : ناصر عبدالله  
عبدالعزیز - جدة .

● الجزء الأسفل من قدم الذباب يشبه الوسادة ، وعندما يمشي الذباب ، فإن هذه الوسادة تفرز سائلاً لزجاً يعمل على التصاق القدم بالسطح الذي تمشي عليه ، حتى ولو كان سقفاً ، فيكون الذباب حينئذٍ مقلوباً رأساً على عقب .



## معلوماتك

★ إلى أصدقائي هواة الموسيقى بعض المعلومات الخاصة بالآلات الموسيقية .

● أول بيانو في التاريخ صنعهُ الإيطالي « برتولوميو »

كريستوفوري ، في عام ١٧٠٩ م . وهو محفوظ الآن في متحف « مترو بوليتان آرت » في مدينة نيويورك .

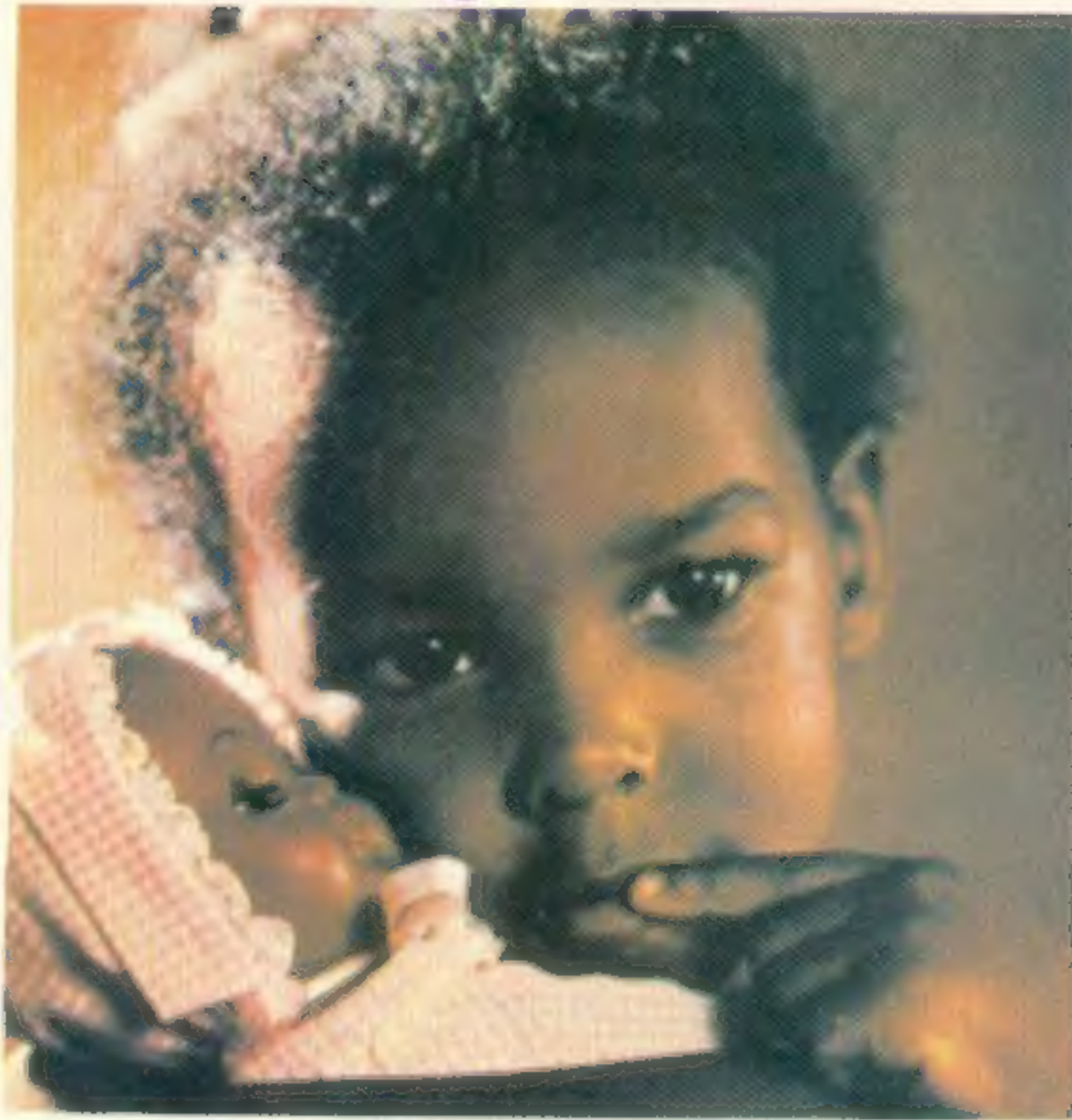
● أغلى ثمن دفع لكمنجة هو ٤٤٠,٠٠٠ جنيه في عام ١٧١٦ م . صنعها ستراديفاريوس في لندن .

● اضخم وأقوى آلة موسيقية بنيت بصالة للعمل في قاعة الأرجن في أتلانتك سيتي ، بالولايات المتحدة .

وتبلغ قوة صغير البوق فيها ستة أضعاف قوة صغير أقوى قاطرة لسكة حديدية .

الصديق : أسال نعيم - مصر .

## دميتي مريضة!!



★ تحدثنا في أعداد سابقة عن الأسلوب الجديد ، الذي اتبعه أحد الأطباء ، في معالجة الأطفال عن طريق دميتهم المفضلة ، وكيف للطفل أن يكشف أو يضع جبيرة للدمية ، وذلك للقضاء على مشاعر الخوف لدى الأطفال عند ذهابهم إلى الطبيب .

واستكمالاً لهذا الحديث أرسل الصديق : حسام محمد حمدي من مصر عن الدكتور الأمريكي الشهير ( دون جراهام ) من ولاية كاليفورنيا ، المتخصص في طب الأسنان أنه استطاع ابتكار أسلوب جديد يسهل عليه عملية الكشف ومعالجة أسنان الأطفال من آثار التنسوس الذي تسبب في جدارها من كثرة تناول الحلوى .



فيبدأ الطبيب أولاً بوضع دعامة طبية لأسنان الدمية أو العروسة التي تحملها الطفلة ، مما يمد الطفلة بقدر من الشجاعة فتهدئ نفسها للعلاج وبذلك يبدأ الطبيب بوضع الدعامة الحقيقية للطفلة الصغيرة .

## الزلازل

★ الصديقة : سعاد بنت سعيد بن مبارك - سلطنة عمان . تسأل عن الزلازل ؟

● الزلازل : يحدث عندما تهتز الأرض ، وتتشقق الصخور في باطنها بسبب تعرضها لضغوط هائلة جداً ، وبذلك يصل تأثيرها إلى الطبقة السطحية للقشرة الأرضية محدثة زلزالاً .

## اقتراحات



★ أرسل العديد من الأصدقاء يطالبون بقصة جيب تصدر كل عدد ، وبوجود قصص مشوقة تنشر بصفة دائمة .

ومن هؤلاء الأصدقاء : - عبدالرحمن خليفة النعيم - الأحساء .

- الصنهاجي حاتم - المغرب . - غازي هملان العتيبي - القويعة .

- فهد عودة الشريف - جدة . - سالم عبدالله سالم - مكة المكرمة . - محمد سلمان محمد حسين - قطر .

- سالي قاسم عباس - الرياض . - إسلام محمد صادق - الخبر . - محمد علام كردي - جدة .

- يحيى اسماعيل محمد - مكة . ● أحب أن أطمئن جميع الأصدقاء بأن اقتراحاتكم سوف تجدونها في المجلة إن شاء الله .

## النحت

★ تحدثنا في العدد ٢٤٠ عن النحت على الجليد وعن المعرض الذي أقيم في « فالوار » بفرنسا واستكمالاً للحديث عن النحت على الجليد أرسل الصديق : صابر سعيد محمد - من الرياض عن المهرجان الذي أقيم في موسكو للنحت على الجليد ، حيث أبدع المشتركون في تصميم أروع اللوحات ، وقد اشترك في هذه المسابقة ٢٣ فناناً هاوياً من ١٧ دولة من بينها أمريكا ، وفرنسا وإيطاليا والسويد وفاز بالجائزة الأولى المتسابق الفنلندي ، والثانية متسابق إيطالي عن عمل أسماء « أصدقاء » .



# ديزني لاند .. الأوابيد



★ أرسل الصديق : طاهر أحمد الحداد من جدة - دراسة نفسية ، تفيد بان الانسان السليم يضحك من ١٠٠ : ٣٠٠ يوماً ، أى بمعدل ٢٠ ساعة سنوياً ، بالإضافة إلى ان الضحك يقوى عضلات القلب بنسبة ١٤.٥ ٪ ويزيد من قوته ونشاطه ، ولذلك يدعوكم الصديق طاهر إلى الضحك .. فالحياة حلوة !!

## اكتشاف

★ بعض الاكتشافات العلمية تمت بمحض الصدفة ، ومنها الكشف الطبى الذى تنبّه له جراح العيون الروسى ، عندما كان يعالج طفلاً أصيب فى حادث سيارة ، ودخل بعض زجاج نظارته فى عينه ، فقام الطبيب بإزالة الزجاج وربط العين بالشاش ، وبعد فترة قصيرة نزع ضمادة الشاش عن عيني الطفل ، وفوجيء بأن الطفل يرى جيداً ، وبدون نظارة ، وأعاد الطبيب فحص عيني الطفل وتبين ان عدسة العين بها شقوق صغيرة من جراء الحادث ، فاستنتج ان تلك الشقوق هى التى اعادت للطفل حدة بصره .

وهكذا عالج الطبيب المرضى المصابين بضعف البصر بإحداث شقوق فى عدسة العين .

الصديق : عمر بنشقرون - المغرب

## لغز علمية العلماء

★ تم العثور مؤخراً على عشر ماسات فى زانير ، وقد أثبتت الدراسات والاختبارات ان عمر هذه الماسات يبلغ ستة الاف مليون سنة أى ان عمرها اكبر من عمر الارض . وهذا مآدهش صديقنا : محمد حمد عبدالله من سلطنة عمان ، وحير العلماء ، وجعلهم يضربون أخماساً فى أسداس ، محاولين إيجاد تفسير منطقي لهذه الظاهرة الغريبة ، التى واجهتهم ، وبالرغم من ثبوت صحة الاختبارات التى اقيمت فى جامعة طوكيو باليابان ، قام بعض العلماء وفريق من الباحثين الذين يبحثون التركيب الجيولوجي للماسات التى اثارت هذه الضجة ، بدراسة أيضاً على عمر هذه الماسات ، وفى النهاية طابقت أبحاثهم ونتائجها أبحاث العلماء فى جامعة سانت لويس بالولايات المتحدة ، وأجمع العلماء على ان الماس قد دخل فى تكوين الأرض أثناء تكونها .

## بشرى للمعوقين

★ بعد ان غرّث ديزنى لاند عاصمة الكمبيوتر طوكيو ، رحلت إلى أوروبا الاتحادية وبالأخص فى باريس لتفتح باب المرح والحضارة



جسدياً ، وهو كرسى متحرك ذو قدرات عالية وجديدة ، فيمكن للمعوق ان يواجه حياته اليومية ، فهو يستطيع ان يصعد بهذا الكرسى درجات السلم ويهبط فى منتهى السهولة ، حتى اذا اراد كتباً فى منزله او مكتبه موجودة على ارفف عالية ، فيمكنه الوصول إليها .

وهذا الكرسى المعجزة يرجع ذكاؤه إلى احتوائه على جهاز ميكرو برسيسور ، ونظام سونار يمكنه من رؤية مايوجد امامه ليعرف إذا كان مرتفعاً أو منخفضاً .

★ يزف الصديق : خالد صالح الغامدى من الدمام بشرى للمعوقين ، فقد توصلت العبقريّة التكنولوجية فى كاليفورنيا إلى اختراع جديد يساعد المعوقين



لأوروبياً ، فهذه المدينة تأخذ العقول من سحر جمالها والعباءة المختلفة ، فقد تم التخطيط لإنشاء هذه المدينة على اسلوب حضارى وتم حساب كل شيء صغيراً كان ام كبيراً ، حتى الأشجار فقد تم توصيل خطوط كهربائية حولها تجرى تشغيلها بالحاسب الآلى ، حتى فى اثناء الشتاء لا تتجمد ولا تسقط أوراقها .

● ومن هنا يسألنى الاصدقاء : محمد أبو كحيل من الامارات ، محمد بن سعيد من سلطنة عمان واحمد سالم يحيى - جدة ، اشرف خليل احمد - الطائف ، كم من الوقت استغرق بناؤها ؟ وكم مدينة ديزنى لاند فى العالم واين ؟

● استغرق العمل فى بناء هذه المدينة ٤ سنوات ، وتكلف مايزوى سبعة مليارات من الماركات .

وتعد مدينة « ديزنى لاند » الأوروبية الرابعة فى سلسلة هذه الملاهى حيث توجد فى كل من « اناهاييم » بكاليفورنيا ، و « أورولاندو » بفلوريدا ، و « طوكيو » باليابان .



## هل تعلم؟



★ أرسل بعض الأصدقاء فقرات عن هل تعلم منهم - انس محمد خليفة - جدة - احمد ابراهيم عبدالصمد - مكة المكرمة - حسين المرضي - المغرب

● ان سمك ابوسيف اسرع الاسماك في البحر وتبلغ سرعته ٥٠ ميلا في الساعة

● بيعت قطعة نقدية بريطانية من فئة بنس واحد بمبلغ ٣٣ الف جنيه استرليني ، لان تاريخ اصدارها يعود إلى عام ١٩٠٣ م ، وسجلت بذلك رقما قياسيا لهذه العملة

● ان اصفر القشريات هي براغيث الماء التي لايزيد طولها على ٠,٢٥ ملم

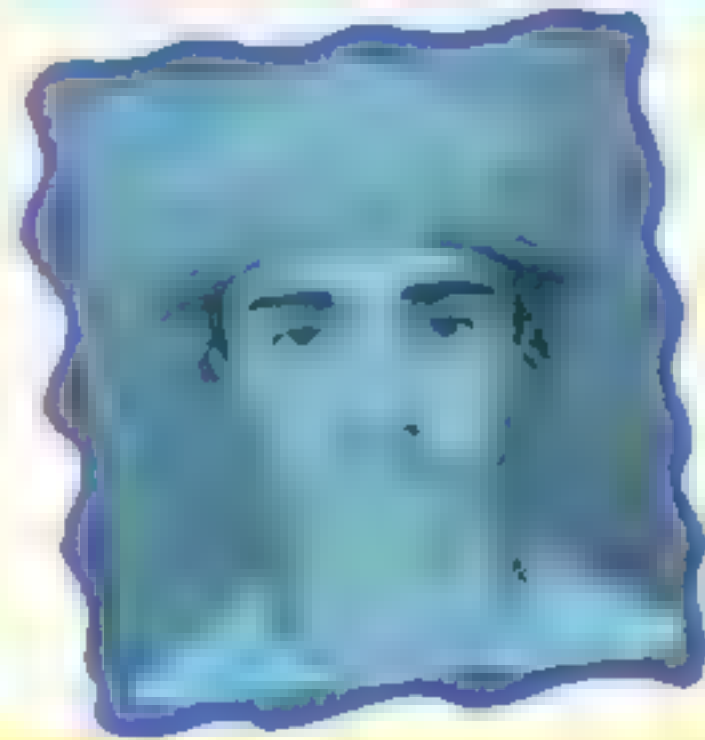
● ان اكثر المستنقعات في العالم تقع في حوض نهر « بريبت » احد روافد نهر « الدينابر » في الاتحاد السوفيتي ، فهي تغطي مساحة تقدر بـ ٤٦٩٥٠ كم مربع

● اكثر مزرعة للأرز في العالم هي مزرعة « كيلوواتر » في الولايات المتحدة ومساحتها ٨٠٩ هكتارات

## الليمون

★ الليمون .. متعدد الفوائد حيث يحتوى على عنصر هام من الفيتامينات وهو فيتامين (٢) ، (س) الواقى من نزلات البرد والانفلونزا .. فهل فكرت مرة في الاحتفال بالليمون تكريماً له ؟

للإجابة عن هذا السؤال بصحبنا الصديق : خليفة زايد خليفة من سلطنة عمان ، إلى مدينة « مينتون » الفرنسية ، حيث أقيم المهرجان السنوى للليمون ، والذي يعتبر من الفواكه في فرنسا ، ويقام هذا المهرجان كل عام ، احتفاءً بأحدى نعم الله ، وتكون فرصة لكل مزارع ان يطلق خياله ليضغ اشكالاً غريبة من حبات الليمون ، ويتبارى كل مزارع بعمل احدث الاشكال فما رأيك أتريد ان تشارك في هذا المهرجان ؟



يدعوكم الأصدقاء : يحيى اسماعيل محمد - مكة المكرمة وناصر عبدالله عبدالعزيز - جدة ، بقضاء وقت ممتع في اعماق البحار على متن الغواصة الفرنسية الحديثة التي توفر لك الأمان الكامل عند زيارة عالم البحار ، فهي تصل إلى عمق ٣٥ - ٤٠ متراً ، ويمكن لهذه

العواصة ان تستمر تحت الماء لمدة قد تصل إلى الساعة حيث تستطيع انت وباقي الزوار الاستمتاع بالبيئة المائية بفضل الزجاج الشفاف للغواصة

وهذه الرحلة بسيطة التكاليف فتمثها ٤٥ دولاراً فقط ... مارأيكم ؟

## فكر



★ يختبر الصديق أنور يوسف صلاح أبو الجدايل من جدة ، جميع الأصدقاء محبى القراءة والاطلاع ويقول ما هو الحجر الذى يعد من اصلب المواد الموجودة في الطبيعة ، فهو يشابة الجرانيت في تركيبه الكيميائى ، ومع ذلك فان الجرانيت من اكثر المواد رخاوة ، ولعل سبب الاختلاف يرجع إلى كىبة تركيب ذرات الكربون في كل منهما و ٩٠ / من انتاج العالم من هذا الحجر الكريم تنتج من قارة افريقيا وحدها إذا استثنينا الاتحاد السوفيتى ، هذا الحجر لا يخدش ولا يقطع إلا بمثله ، والمثل الذى يقول « لا يعل الحديد إلا الحديد » لا ينطبق إلا عليه .... فهل عرفتم هذا الحجر ؟

★ بالطبع جميع قرانى مثقفون وعرفوا ان هذا الحجر هو « الماس » ، وبمناسبة الماس يدعوكم الصديق فهد محمد نعيم من جدة ، لزيارة بلدة « صفادو » في دولة سيراليون بعرب افريقيا ، لتشاهدوا الماسة العملاقة التى سميت « صفادو » نسبة إلى البلدة ، تم اكتشاف هذه الماسة في عام ١٩٧٠ م وبلغ وزنها ٦٢٠ قيراطا ، وبالرغم من ان قيمة الماسة « صفادو » ترتفع كثيراً إذا ماتم تقطيعها ، إلا ان المؤسسة التى تمتلكها قررت تركها « خام » وبدون تقطيع





## لغة الأجنحة

★ ان معظم المخلوقات المتنوعة من الطيور تملك قدرات واسراراً لم يصل العلم بعد إلى التوصل والغوص في أعماقها، ولذلك فالعلماء دأبوا في البحث والتنقيب عن أسرار هذه الطيور، حتى استطاع فريق منهم ان يصلوا إلى بعض الحقائق المثيرة، وهي أن اصوات وغناء الطيور ليست الطريقة الوحيدة للتفاهم فيما بينهما، ولكن تلعب الأجنحة والمناقير والذيل دوراً بالغ الأهمية في التفاهم، فبواسطة هذه الأعضاء تستطيع الطيور توصيل المعاني التي تريد التعبير عنها، ومن خلال حركة الأجنحة والذيل يمكن التمييز بين الغضب والسرور أو حتى إعلان الحرب على ميراة الطائر عدواً ينبغي مواجهته

الصديق: محمد الصنهاجي - المغرب



وبالفعل تم تجريب هذا الجهاز في مستشفيات الولادة بشيكاغو بالولايات المتحدة

الصديق عزيز - المغرب

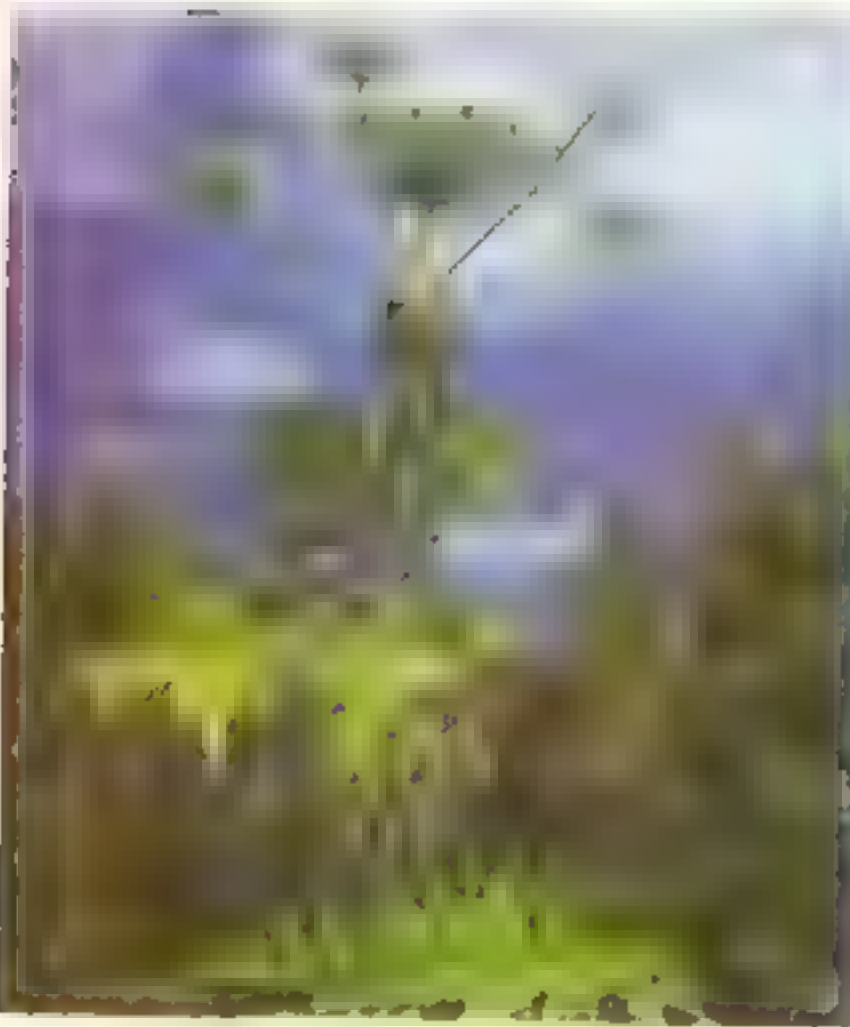
عبارة عن إسوار يركب حول معصم الطفل الوليد، ويطلق هذا الجهاز صفارة انذار اذا حاول أي شخص اختطافه، أو الاقتراب منه،

## إسوار يحمي طفلك



★ الطفولة والبراءة محط اهتمام جميع الأجناس، فنجد كل أم تضع أطفالها نصب أعينها، خوفاً عليهم من أي مؤثرات خارجية أو إختطاف، وخاصة بعد انتشار ظاهرة سرقة الأطفال في أمريكا والهند، ولذلك توصل العلماء إلى ابتكار جهاز انذار لحماية الأطفال الرضع من السرقة، هذا الجهاز

## النبات السام



## ما هو الدغل؟

★ الصديق: اسماعيل محمد علي - مكة المكرمة يسأل عن الدغل؟

● الدغل: هو المكان الذي يكون الطقس فيه حاراً ورطباً على مدار السنة، وفيه تنمو الأشجار والنباتات والشجيرات بدرجة كثيفة جداً بحيث يصعب عليك ان تشق طريقاً للسير خلالها

## لقاء

★ التقى مندوبنا: حسين محمد حسن داود من سلطنة عمان بالاستاذ الفاضل: صفوت بن عبدالحاميد مدرس مادة العلوم في مدرسة حسان بن ثابت الاعدادية، وساله عن سبب اختياره لهذه المادة وفوائدها؟ فاجاب الاستاذ صفوت: اخترت دراسة مادة العلوم لأنها مادة الحاضر والمستقبل، فهي تفي في جميع المجالات المختلفة مثل الطب والصناعة



تتكسر، وتخترق الشعيرات الجلدية، وبذلك يضع السم تحت الجلد ومن النباتات السامة ايضاً نبات الحوذان أو «الشقيق الاصفر»، هذا النبات ضار جداً إذا أكلته الحيوانات. فتري في الصورة حشرة قد لفت نظرها لون الزهرة الجميلة، فاخذت في التهامها ولا تدري مصيرها بعد ذلك.

★ يسأل الصديق: سمير عبدالرحمن من الجيزان عن النباتات السامة؟

● تقوم يا صديقي نباتات كثيرة بعمل السموم بداخلها حتى تنفّر الحيوانات من أكلها، ونبات القرص الوترى هو احد الامثلة، فهو مسلح بشعيرات دقيقة وجوفاء، وحين يحتك أي جسم بالنبات فان اطراف الشعيرات



# فتية الملح

يكتبها : احمد شريف الرفاعى

سالت الام بناتها الصغيرات

من منكن تحبني اكثر؟

وتدافعت البنات الصغيرات وكل واحدة

منهن تزعم انها تحب امها اكثر من الاخرى

وقالت الام بهدوء لهن :

حسنا حسنا ، اريد من كل واحدة منكن ان

تعطيني تشبيهاً لشيء جميل تحبه ، ولكنها

تحبني اكثر منه ..

قالت الكبرى

احبك يا امي اكثر مما احب

البرتقال الذى يعجبني .

وقالت الوسطى

احبك يا امي اكثر من

العسل الذى احبه .

اما الصغرى فقالت لامها

اما انا فاحبك اكثر من الملح

في الطعام . وغضبت الام

من ابنتها الصغرى

لهذا التشبيه

تحبينني اكثر من

الملح ، إذن فانت

لا تحبينني

وحاولت الصغرى ان

تعتذر لسوء فهم

امها لها ، ولكن

الام كانت

غاضبة لهذه

المماثلة بين حب ابنتها الصغرى للملح

وبين حبها لها .

وظلت غاضبة لا تكلم ابنتها الصغرى

كثيراً ، حتى حزنت الصغيرة ، وبكت ،

وذات يوم جاء الاب جائعاً فطلب الطعام

بعد يوم عمل شاق .. وقدمت له زوجته ، ام

البنات ، الطعام ، ولكنه ما ان بدا ياكل حتى

فقد شهيته وترك المائدة وهو يسأل زوجته

بغضب

.. ما الذى جرى يا ام البنات ، ان الطعام

الذى طبخته ليس على مايرام ؟

تذكرت الام انها نسيت الملح ، وشعرت

بالخجل ووالد بناتها يوبخها على نسيان

الملح في الطعام ، الامر الذى افسد شهيته

للاكل

عرفت الام ان قيمة الملح في الطعام فتذكرت

ابنتها الصغرى التى قالت لها اننى احبك

اكثر من الملح في الطعام .

وفي الحال استدعتها وقبلتها واعتذرت

لها قائلة

اشكرك يا ابنتي على انك تحبينني اكثر من

الملح في الطعام ، لان الانسان يستطيع الا

ياكل البرتقال ، فلا تفسد شهيتك ، ويستطيع

ان يستغنى عن العسل في كثير من الاوقات ،

ولكنه لا يستطيع ان يستغنى عن الملح في

الطعام وقبلت الصغيرة امها ، واحاطت

بذراعيها راسها وهى تقبل اعتذارها قائلة

ارابت كيف ان حبي لك صادق ، و طعم ،

كالمح في الطعام بدونك

يصبح تافها





# سرقة بيت السلاحف

قصة عبد الحميد عبد المنصور - رسوم عبدالسليم سيد

لأن الجميع كانوا بلا استثناء يعملون ، وياكلون مما يعملون ..

ولكن منذ ثلاثة أيام .. منذ ثلاثة أيام فقط استيقظت جميع حيوانات المزرعة على حادث سرقة مروع .. من سرق من ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟ هكذا انطلقت الأصوات من جميع الجهات بكل علامات الاستفهام متسائلة عن السارق والمسروق ، ولماذا وقع هذا الحادث الخطر ، في المزرعة ، التي يعمها الأمن والسلام والسكينة ؟ ولم يمض وقت طويل ، حتى ظهرت الحقيقة واضحة كالشمس ، فقد كان السارق هو الغار « ريرو » وكان المسروق هي السلحفاة الطيبة « سيفو » .. ولكن لماذا سرق الغار الحرامى « ريرو » جارتة السلحفاة الطيبة « سيفو » ؟

\*\*\*

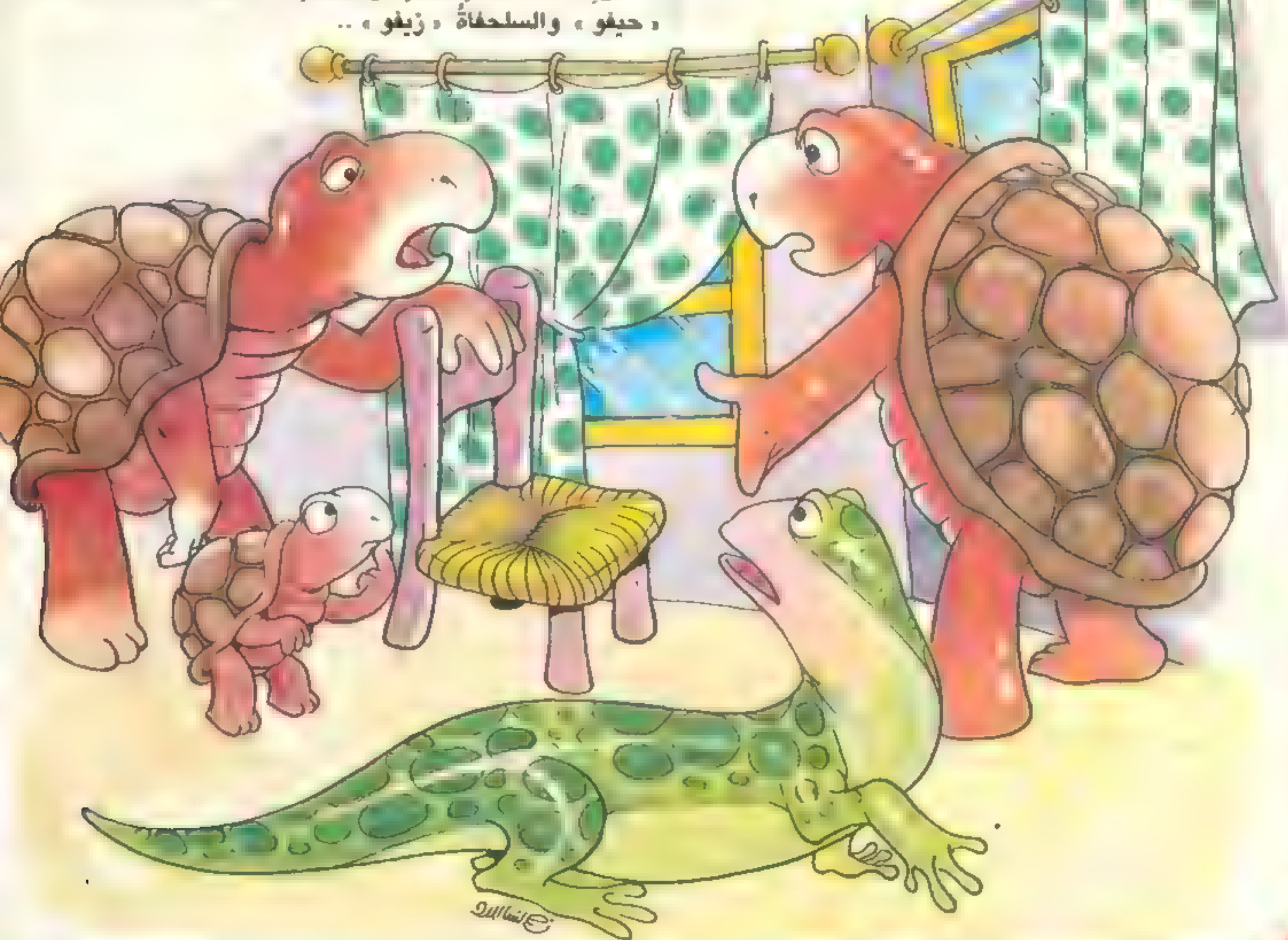
كانت السلحفاة الطيبة « سيفو » تعيش في بيتها الجميل الواقع تحت شجرة عالية مع اثنتين من أخواتها هما السلحفاة « حيفو » والسلحفاة « زيفو » ..

كانت جميع الحيوانات سعيدة بعملها وحياتها في المزرعة الجميلة ، وكان السلام يرفرف على الجميع

لم يكن حيوان يعتدى على حيوان آخر ، أو حتى يهدد بيته أو مزرعته بالسرقة ، فالجميع يزرع ويحصد وياكل من تعبهِ وعمل يده

ولهذا لم تظهر طوال السنوات العشرين التي عاشتها الحيوانات معا في هذه المزرعة المشتركة حادثة واحدة تهدد أمن وسلام المزرعة ، وتنغص على الحيوانات صفوة حياتها وهدوءها .. لم تظهر حادثة سرقة واحدة ، ولم يثبت أن حيواناً سرق شيئاً من بيت أو حقل حيوان

آخر لماذا ؟



عبدالسليم





والتي تزرعها الفئران في الجزء المخصص لها من المزرعة وهو يفضل النوم على العمل ، ولهذا كان ينام طوال الليل ، وجزءاً كبيراً من النهار ، ولا يستيقظ من نومه قبل الساعة الثانية بعد الظهر

وعادةً يستيقظ جائعاً ، فإذا بحث في مخزن طعامه عن شيء يأكله ، لم يجد شيئاً يتغذى عليه ، وكيف سيجد الطعام في مخزنه ، وهو لم يدخل شيئاً من المحصول الى المنزل طوال العام كله ، ومن أين سيأتي بالطعام الذي سيدخله الى المخزن ، وهو لم يزرع نبتة واحدة في حقله طوال العام ؟

كان «ريرو» قد ورث عن ابويه قطعة صغيرة من الأرض ، صالحة للزراعة عند طرف النهر البعيد ، وكان من المفروض ان يزرعها ويرعاها ، حتى تنتج له المحاصيل ، التي تكفي غذاءه طوال العام ، لكن «ريرو» الكسول ، لم يفكر في زراعة أرضه ، ولو حتى مرة واحدة في العام .. وكانت حجته ان الأرض تبعد مسافة كبيرة عن منزله الذي يقع في اول المزرعة ، وأنه لا يحب ان يمشي الى الأرض تحت حرارة الشمس القاتلة ، لأنه لا يستيقظ قبل الظهر ..

وقد نصحتهُ السلحفاة «سيفو» أكثر من مرة بان يستيقظ من نومه مبكراً مع شروق الشمس ، وان يذهب الى المزرعة في الصباح الباكر ليباشر شئونها قبل ان تشتد حرارة

كان الثلاثة سعداء بحياتهم معاً ، وكانت كل واحدة منهم تبذل أقصى ما في طاقتها ، وما في وسعها من اجل إسعاد الآخرين ، ومن اجل تنظيف بيتهن ورعاية محاصيلهن طوال العام ..

وكانت السلحفاة الطيبة «سيفو» ، واختاها «حيفو» ، و«زيفو» محبوبات من جميع الحيوانات بالمزرعة .. فهن من ناحية طبيبات مؤدبات وعلى درجة عالية من الاخلاق الكريمة الفاضلة ، ومن ناحية أخرى متعاونات مع جميع حيوانات المزرعة على عمل كل مافيه خير المزرعة ، وتقدمها بين المزارع المجاورة ، وهن من ناحية ثالثة يسارعن الى مساعدة الضعيف وكبير السن ، ونجدة المحتاج من الحيوانات ، وهن من ناحية رابعة لا يبخلن في تقديم الطعام لكل جائع غير قادر على العمل من الحيوانات الأخرى ، ولهذا كانت مخازن الطعام التابعة لبيت السلحفاة مستعدة باستمرار لتقديم الطعام في أي وقت بالليل أو النهار لأي محتاج ، ولهذا ايضا كانت «سيفو» ، واختاها «حيفو» ، و«زيفو» محبوبات من جميع الحيوانات في المزرعة .

اما الفأر «ريرو» فقد كان مختلفاً في طباعه ، وفي تصرفاته ، وفي سلوكه واسلوب حياته عن «سيفو» ، واختيها تمام الاختلاف ، بل انه كان ايضاً مختلفاً عن بقية الحيوانات في المزرعة كلها فهو من ناحية كسول لا يحب العمل ، ولا يحب ان يتعب نفسه في زراعة محصول أو محصولين من المحاصيل التي يتغذى عليها ،





ارض نزرعها ، ولن تكون هناك محاصيل نحصدُها ، ولن نجد طعاماً نأكله . و ... ..

وقبل أن تستطرده « سيفو » في حديثها ناصحة إياه بالعمل ، كان « ريرو » قد اختفى من أمامها ، دون أن يستمع الى بقية حديثها ، فتعجبت « سيفو » من سلوك « ريرو » الغريب ، الذي لايقبل النصيحة

والغريب أن « ريرو » قد ذهب الى منزل « سيفو » في مساء نفس ذلك اليوم يطلب طعاماً لانه كان جائعاً جداً ، ولا يجد ما يأكله ، فأعطته « سيفو » قليلاً من الطعام ، بعد أن وعدّها بأنه سوف يذهب منذ الصباح الباكر الى حقله لينزرعه

مضت ايام على هذا الحادث ، و « سيفو » تظن أن « ريرو » قد نفذ وعده لها ، وذهب الى حقله لينزرعه ، لكنها اكتشفت انه قد خدعها ، وانه لم يذهب الى حقله مرة واحدة ، وقد تاكدت من ذلك بنفسها عندما ذهبت الى الحقل ووجدته جافاً ، ليس فيه نبتة واحدة ..

وفي طريق عودتها وجدت « ريرو » يتسول بعض الحبوب من طيور المزرعة ، فاغتاظت لذلك غيظاً شديداً ، ونهرت الطيور ، لأنها بذلك تساعد « ريرو » على البطالة والكسل ، وهي صورة سيئة

الشمس ، فوعدها « ريرو » بذلك اكثر من مرة

لكنه لم يفعل ذلك مرة واحدة ، فلما عاتبته السلحفاة الطيبة على ذلك ، احتج بعذر آخر ، وهو أن الأرض قريبة جداً من النهر ، وهو يخاف أن تغرقه مياه النهر ، خاصة في وقت الفيضان ، ويومها ضحكّت السلحفاة ، وقالت له « كيف تريد أن تكون مزارعاً ناجحاً ، وانت تخاف من مياه النهر هل نسيت أن المياه هي سر الحياة ، وانه بدون الماء لن يكون هناك زرع أو حياة أو بشر أو حيوانات ..

فقال لها « ريرو » :

« اعرف ذلك ، لكن ماذا افعل وطبيعتي ان اخاف من المياه ؟ »

فقالت « سيفو »

« اذا خاف كل فلاح من المياه ، فلن تكون هناك



يجب أن لا توجد في مزرعة جميع من فيها يعمل ، وياكل من غرس  
يده ..

بل إن « سيفو » أخذت تنتقل الى بيوت جميع الحيوانات ،  
معرضة إياها على عدم تقديم الطعام ، لاي متكاسل قادر على  
العمل مثل « ريرو » ، وهددت من يقدم له العون بالمقاطعة ، والطرد  
من المزرعة ، اذا اقتضى الأمر ، حتى لا يفتشاً جيل من سكان المزرعة  
ينفر من العمل ، ويفضل عليه الكسل والتسول ..

\*\*\*

اغتاظ « ريرو » ، مما فعلته « سيفو » ، غيظاً شديداً ، خاصة وأنه  
بات ليلتها جائعاً ، بعد ان رفضت جميع الحيوانات تقديم كسرة  
خبز واحدة له .. ولذلك قرر الانتقام من جميع الحيوانات ، ومن  
« سيفو » بالذات ..

جلس « ريرو » ، يستعرض كل طرق الانتقام الممكنة من  
السلحفاة « سيفو » ، واخيراً استقر رأيه على طريقة واحدة وجد  
انها سوف تحقق له هدفين في وقت واحد فهي من ناحية سوف  
تغيظ « سيفو » ، غيظاً شديداً ، ومن ناحية اهم سوف تشبع  
جوعه .. ولم تكن هذه الطريقة سوى سرقة مخازن الطعام التابعة  
لبيت السلاحف ..

اتفق « ريرو » مع فارين آخرين عاطلين عن العمل على تنفيذ  
الخطّة التي وضعها لسرقة بيت السلاحف ، وهذا الفاران هما الفار  
« كيكي » ، والفار « ديكي » ..

راقب الفاران الثلاثة جميع مداخل ومخارج منزل السلاحف

والطريق المؤدى الى مخزن الطعام التابع له ..  
وفي الليل قاموا بتنفيذ خطتهم بالسطو على مخزن الطعام  
وحملوا ماقدروا على حمله من طعام السلاحف ، وهربوا به  
فاخفوه باحكام في مخازن الطعام التابعة لهم .. ثم جلسوا  
يتناولون وجبة شهية ..

\*\*\*

في صباح اليوم التالي استيقظت السلحفاة « حيفو » من  
نومها ، وبعد ان غسلت وجهها توجهت الى مخزن الطعام لاجتياز  
طعام الافطار لها ولاختيها ، فوجدت ان باب المخزن مفتوح ، وان  
معظم الطعام قد سرق ..

صاحت « حيفو » ، مستنجدة ، فهرعت لنجدتها كل من « سيفو » ،  
و« زيفو » ، فلما رأت « سيفو » ، المنظر عقدت الدهشة لسانها قليلاً ،  
ثم أخذت تردّد مدهولة

سرقة .. كيف حدث هذا .. كيف يسرق الطعام من منزلنا ؟  
هذه سابقة خطيرة ، لم يحدث لها مثيل من قبل في المزرعة ،  
وردت السلحفاة « زيفو » ،

طوال السنوات التي عشناها هنا ، لم نسمع عن حادثة سرقة  
واحدة وقعت في المزرعة ..  
وردت السلحفاة « حيفو » ،







، ولم يعد في مخزن الفئران حبة واحدة منه .. فلم يجد الفئران الثلاثة ما ياكلونه

جلس « ريرو » حزينا يفكر مرة أخرى في سرقة الطعام من بيت السلاحف ، لكن رفيقيه « كيكي » و « ديكي » حذراه من تكرار السطو على بيت السلاحف ، نظراً لوجود حراسة عليه ، ونصحاها بالسطو هذه المرة على أى بيت آخر ، حتى لا تقبض عليهم السلاحف ، فتثبت عليهم جريمة السرقة الأولى

استحسن « ريرو » الفكرة ، وقرّر هذه المرة السطو على بيت الارانب ، ووضع خطة محكمة لذلك ، لكنهم عندما ذهبوا لتنفيذها وجدوا حراسة مشددة على بيت الارانب ، فتراجعوا بسرعة ، قبل ان يكتشف وجودهم احد

وهكذا وضعوا خطة أخرى للسطو على منزل السنجاب ، لكن الطريق المؤدى الى مخزن الطعام في منزل السنجاب كان مكتظاً بالحراسة

وهكذا كلما قرروا سرقة أى مخزن من مخازن الطعام كانوا يجدون عليه حراسة مشددة ..

في النهاية قرّر « ريرو » تعديل خطته بالسطو على مخازن الطعام واستبدالها بخطة جديدة للسطو على المزارع ، لان المزارع واسعة ، ولا يوجد من يستطيع حراستها بكاملها ، والسطو عليها اسهل كثيراً من السطو على المخازن المغلقة الابواب ، الملاصقة

، ليس من المعقول ان يكون اللص واحداً من سكان المزرعة ، لابد انه غريب ، لان جميع سكان المزرعة يتصفون بالامانة ، ولذلك لم تسمع عن وجود لص بيننا .. وقد وافقت السلاحف « سيفو » ، والسلاحف « زيفو » ، على كلامها

ولذلك لم تحم الشبهات حول أى شخص من سكان المزرعة ، ولا حتى تطرق الشك الى ان الفار « ريرو » هو اللص الذى خطط لهذه الحادثة الخطيرة ونفذها مع رفيقيه العاطلين عن العمل ، وقد تاكد للجميع ذلك ، حينما ظهر « ريرو » صباح اليوم التالى متظاهراً بالجوع ، ومحاولاً تسول بعض الطعام من الارنب « بيبو » وعندما سمع الحيوانات تتحدث عن سرقة بيت السلاحف ، ذهب الى « سيفو » ، مواسياً ، ومبدياً حزنه على ما حدث لها ، بل ومننداً باللص الذى قام بهذا العمل السيء .. وهكذا لم يكشفه احد

منذ تلك الحادثة الخطيرة ، التى لم يسبق لها مثيل في المزرعة ، قامت السلاحف بتناوب الحراسة ليلاً ونهاراً على مخازن طعامها ، وقلدتها جميع الحيوانات ، فوضعت حراسة مشددة على مخازن الطعام خوفاً من تكرار ما حدث في بيت السلاحف .. وقد ظل الفار « ريرو » ورفيقاه يستمتعان بالطعام الذى سرقوه من بيت السلاحف لفترة من الوقت ، حتى نفذ الطعام



## لبيوت الحيوانات ..

وبعد تفكير طويل وقع اختيار الفار « ريرو » على سرقة شجرة التفاح ، التي تملكها السلاحف أيضاً ، لكنها بعيدة عن منزلهم .. وزيادة في الحيلة والحذر ، وحتى لا ينكشف أمرهم قرر الفار « ريرو » أن يتنكر هو ورفيقاه « كيكي » و « ديكي » في اقنعة تنكرية ، حتى إذا راهم أحد وهم يقومون بعملية السطو ، لا يتعرف عليهم .

كان الوقت ليلاً ، وكانت جميع الحيوانات تقريباً قابعة في منازلها ، بعد أن عادت من مزارعها ، حينما خرج « ريرو » ورفيقاه في ملابس التنكر قاصدين شجرة التفاح لسرقتها .. ولسوء حظ الفئران الثلاثة فقد كان السنجاب خارجاً لنزهته الليلية ، حينما راهم في ملابسهم التنكرية ، فاستوقفهم وسالهم : « الى اين تقصدون في هذا الوقت من الليل يا ريرو أنت وكيكي وديكي » .

فارتبك الفئران الثلاثة ، لكن « ريرو » تدارك الموقف ، حتى لا ينكشف أمرهم ، وقال له بلهجة حازمة جحورنا ضيقة ، والحر شديد ، ولذلك خرجنا لنتنزه قليلاً ، ونشم بعض الهواء ، كما تفعل أنت الآن ياسنجاب .. ورغم علم السنجاب بكنيتهم ، فقد تركهم ينصرفون

تمت عملية السطو على شجرة التفاح بنجاح تام ، فحمل الفئران الثلاثة كل ماقدروا على حمله من ثمار التفاح الناضجة الشهية ، ومن شدة خوفهم من هجوم القط « خربش » عليهم ، فقد حملوا ماجمعوه من ثمار وانصرفوا مسرعين الى منزلهم ، ولذلك فعندما كان الفار « ريرو » ينزل من فوق الشجرة شبك القناع الذي كان يرتديه في احد فروع الشجرة ، فلم يشأ ان يضيع الوقت في استعادة القناع ، وتركه عائداً مع رفيقيه ..

في الصباح التالي ، تكتشف السلاحف سرقة ثمار شجرة التفاح . وعندما يأتي السنجاب ، ويشاهد القناع يتعرف عليه ، ويصيح :

« انه نفس القناع الذي كان يرتديه الفار ريرو حينما قابلته ليلة امس » ..

تعرف السلاحف ، وتعرف جميع الحيوانات ان الفار « ريرو » هو الذي قام بالسطو على شجرة التفاح ليلاً ..

تهاجم السلاحف والحيوانات منزل « ريرو » فيجدون التفاح المسروق بداخله ..

يتم القبض على « ريرو » ، و « كيكي » و « ديكي » ويحاكمون محاكمة علنية ، في محكمة ترأسها « السحلية الحكيمة » باعتبارها اكبر الحيوانات سناً واكثرها حكمة وخبرة ..

يصدر الحكم على الفئران الثلاثة بالعمل طوال عام كامل في ارض السلاحف لزراعتها وتعويض المحصول الذي سرقوه في المرتين

وكان ذلك درساً مناسباً لـ « ريرو » ورفيقه ، حيث تعلموا العمل ، وكفوا عن التكاسل ، واصبحوا يزرعون ارضهم ، وياكلون من غرس ايديهم ، مثل جميع الحيوانات في المزرعة .

[ تمت ]





# تکنیک فاجر



تجارت

- ★ استطاع محام يدعى لويس برنار ( ١٧٨٨ -
- ★ ١٨٥٨ ) من فرنسا التراجع لمدة خمسة أيام
- ★ بمقدار ١٢٠ ساعة متواصلة لانقاذ احد المتهمين
- ★ بتهمة الخيانة عام ١٨١٦ وحكم عليه بالموت
- ★ واستلزم العفو من الملك في قصر فرساي عندما
- ★ ذهبت زوجة المتهم له والذي يبعد خمسة ايام
- ★ ووصلت معها العفو الملكي في حين تناوب
- ★ القضاة النوم وحكم على المتهم بالبراءة ووضع
- ★ المحامي في السجن بتهمة « خداع المحكمة ومنعها
- ★ من القيام بواجبها »

اِنْ رَبِّكَ لَبَاسٌ مُّهِدٌ

- ★ حدث عام ١٨٩٣ بولاية تكساس أن نبذ هنري حبيبته وقاطعها فانتحرت وعندما حاول أخوها الانتقام أطلق على هنري رصاصة استقرت بشجرة بحديقة منزله فنجأ أما شقيق المنتحرة
- ★ فضرب نفسه ومات وبعدها بعشر سنوات أراد هنري قطع الشجرة بمادة مفرقة فانطلقت الرصاصة من الشجرة واستقرت برأسه فمات .
- ★

أرضع اللبن

- ★ دأب الرسام فرنسيسكو ( ١٥٧٦ - ١٦٥٦ )
- ★ والملقب بلقب انجلو الاسبان على رسم لوحته
- ★ بفرشاته بعد ان تضع خادمته مكنسة في جردل
- ★ ملء بالطلاء وقطلى بها اللوحة ثم يوزعها
- ★ بفرشاته

اغرب عطية

- [illegible]

☆ شجرة النار

- يُضطر المسؤولون عن الغابات بوزارة الزراعة الأمريكية إلى حرق أشجار الصنوبر بأشغال النار بصورة منتظمة وبالذات في فصل الشتاء عندما تصابب الأشجار بفطر ، البقعة السمراء ، الذي يقضى عليها ولا يتم القضاء عليه إلا بالطريقة السابقة

حکومت جماعتی

- ★ نزل مراب على احدى القرى بافريقيا الجنوبية  
★ وقتل فجرت محاكمة للقتلة وتقدمت ٥٠٠ امرأة  
★ للمحكمة التي عقدت علنيا ونفذ حكم السجن  
★ ١٢٠ سنة وزعت على ٤٥٨ امرأة فكان نصيب كل  
واحدة ٣ اشهر و ٤٢ امرأة برئت ساحتهم ولم  
★ يسجل التاريخ القانوني له مثيلا حتى الآن





# التمثيل الكوميدي في المسرح

يفضل هذه القوة الهائلة التي  
تكتسبها كلما أكلت من  
التمر العجيب.. وتستطيع  
أيضا أن تتميع الكثير  
من الحواشي.

الحلقة الخامسة: ما هو ما نشره العالم هارف مع  
سيرته. ثم وأعطيه معه إلى عمله، فأراده أن يكون  
العالم، وأخيرا أنه قرعهم بوقوع جريمة هرة كبرى  
لقد المساء، ولقد وعده بقوة الذي يستطيع منها.

أنت  
الوحيد الذي تستطيع  
منع هذه  
الجريمة.

أنا؟  
كيف؟

كل حساباتك ومعلوماتك  
تتولى أسسه هو الشخص المدير  
لعملية السرقة الكبرى الليلية  
ويجب أن تمنع.

إنه أيضا أخذ اللصوص  
العاقرة.. فهو يستخدم  
عبقريته في  
صنع أناس آليين  
لتنفيد جرائمهم  
وسرقاتهم..

وما علاقة هذا العالم  
بالجريمة التي تحدثني  
عنها؟

أنظر إلى هذا الوجه  
إنه عالم عبقري في  
صناعة الإنسان الآلي  
وهو يدعى ميفو..

كن شجاعا ولا تخف، فطالما كان مفعول التمر  
مستمرًا، سوف تكون الغلبة لك.. إلى اللقاء يا سي.

سأبذل  
قصاري جهدي  
والله هو  
الموفق

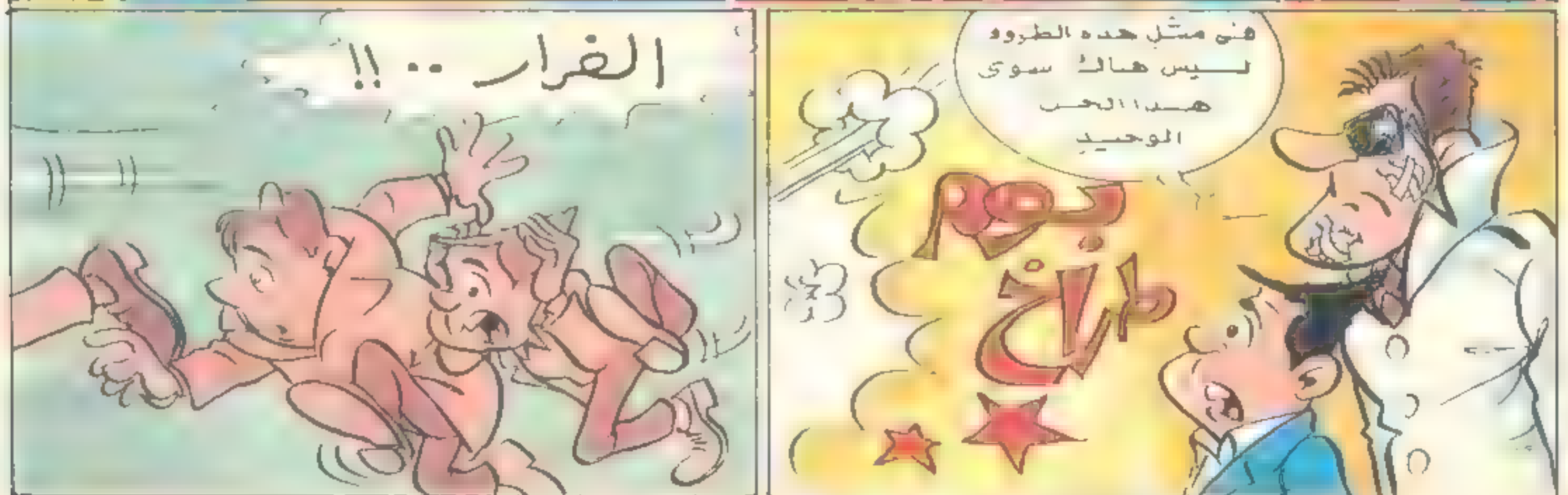
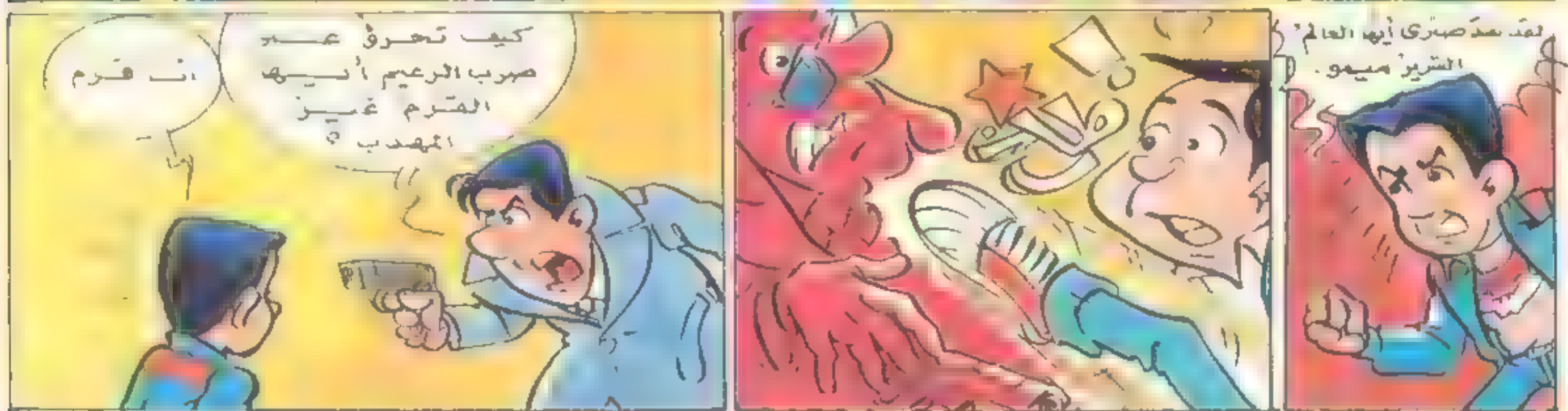
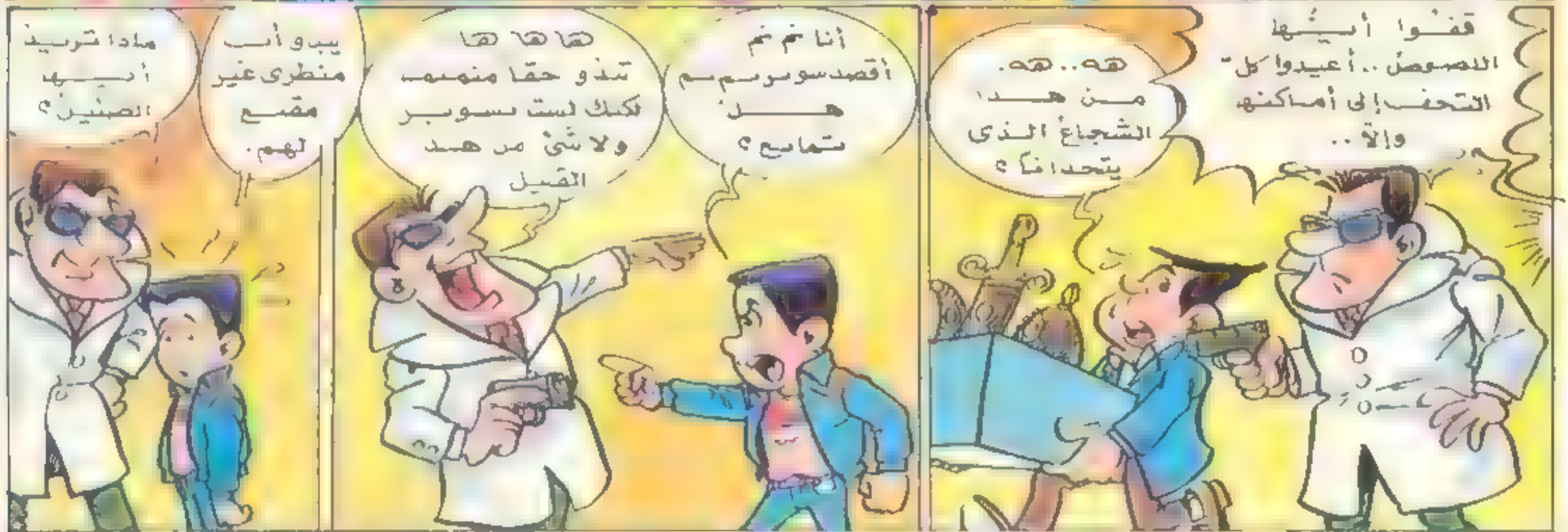
ولكن كن حذرا  
يا سي.. فهو لص خطير.  
ولا تستخدم التمر العجيب  
إلا في وقت الضرورة  
فقط.

حمتا.  
فإن هذا التمر  
عندما ينتهي  
مفعوله يعرضني  
للمتعاب..



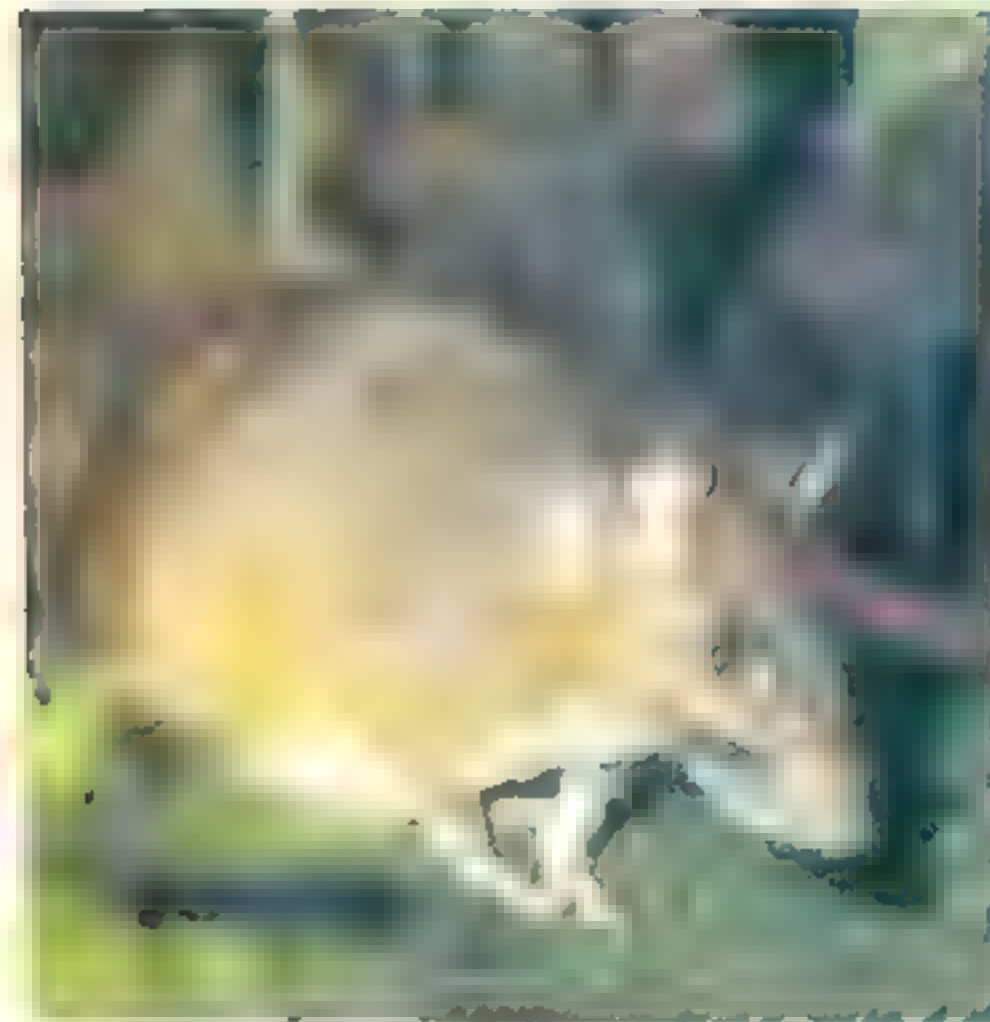








# الشيخوخة عند الحيوانات



- وللطيور بوجه عام ، دورة حياة طبيعية أطول من الثدييات التي تساويها حجما . فالبيفواوت والنسور مثلا ، يمكن أن يمتد بها العمر إلى ما يجاوز المائة عام . أما الحيوانات البرمائية الباردة الدم ، فتعمر حتى أطول من هذا ، بالقياس إلى حجمها . فالضفادع يمكن أن تعيش أكثر من عشرين سنة ، في حين أن السلاحف العملاقة ، يمكن أن تتجاوز المائتي عام .

الرياضة قدرا اقل .  
- وفيما يتصل بالثدييات ، فإنه يبدو ان هناك رابطة ما بين الحجم ومدة البقاء على قيد الحياة ، أي طول العمر ، فالحيوانات الأصغر حجما ، تهرم أسرع من الأكبر حجما . فالملوك ان الفيل يعيش إلى سن السبعين ، والجياد إلى سن الأربعين ، والابقار إلى الثلاثين ، والكلاب إلى العشرين ، في حين ان الفئران تعيش أربع سنوات فقط ، وهذه هي الحدود القصوى لطول العمر . ويبدو ان حجم المخ أخطر شأنا من هذا ، فالانس - وله بالقياس إلى حجم جسمه ، أكبر مخ بين الثدييات جميعا . ويعمر عادة أكثر مما يعمر الفيل .

- عندما تدب الشيخوخة في الحيوانات تطرا عليها تغيرات ملحوظة .. تتمثل هذه التغيرات في المظهر العام واسلوب الحياة والتصرفات ، ومعظم المخلوقات ، عندما تشيخ ، تصبح اقل قدرة على تكيف نفسها مع تغيرات ومؤثرات بيئتها فلا تعود قادرة على ان تتلاءم مع بعض الظروف غير المواتية وبذلك تصير أكثر استهدافا للأمراض والعجز ، وخاصة لتأثيرات الأمراض غير المعدية فالبرودة القارسة والرطوبة الشديدة ، تجعل الحيوان العجوز أكثر تعرضا للهلاك من الحيوان الفتى الأصغر سنا . فضلا عن هذا ، فإنه في نفس الوقت الذي تحدث فيه هذه التأثيرات فإن هذا المخلوق يمارس من





مجلة الحيل الجديد  
BASM Children Weekly Magazine

## ملحق باسم الرياضي

إملاء هذه القسمة وارسلها الى مجلة باسم - لنجد صورتك في ملحق باسم الرياضي . اول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي

اسم النادي

السن

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

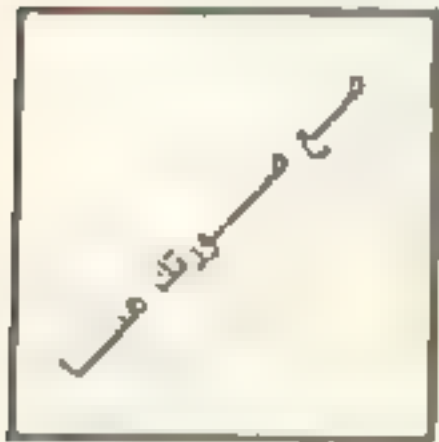
الرياضة الاخرى التي تتمنى  
ممارستها

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي يجيدها

راى المدرب في اللاعب

نادي قراء باسم  
اكتب هنا مساهماتك التي تعود نفعها



قسمة الاشتراك في أبواب المجلة العدد

الاسم : السن :

العنوان :

ترسل قسمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم  
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية



## استمارة استطلاع رأى

العدد رقم

صديقى القارىء ...

إننا نشد رأيك دائماً . ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم :

السن :

أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد

٤

١

٥

٢

٦

٣

لم يعجبنى فى هذا العدد

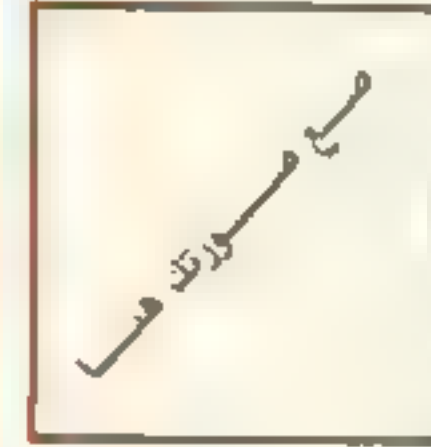
٢

١

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

## مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..



## سؤال إلى كاتبين موهوبين

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه من :

ارسم فى هذه المساحة ما تتود نشره

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة او مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك :

قيمة الاشتراك :



# ريال سعودي جوائز مسابقة ياسر الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

## كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٦

عضو دموى ليمفى ، يقع فى الركن الايسر العلوى فى البطن وله عدة وعود  
فهو يخزن كمية من الدم ، ليطلقها فى الدورة الدموية عند الحاجة ، كما فى حالات  
النزف ، ويقوم بصناعة الخلايا الليمفاوية ، كما ينظف الدم من الشوائب والميكروبات ،  
فيخلصه فى الكرات الحمراء الهمة ، والخلايا الناقلة والطفيليات ، وعلى الرغم من كثرة  
فوائده ، الا ان بعض الحالات المرضية قد تحتم التخلص منه ، وهذا العضو هو

☐ الكبد

☐ البطن ،

☐ الطحال .

الاسم

العنوان

شروط المسابقة الكبرى رقم ٦  
مسابقة باسم الكرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى  
كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة  
(✓) على الإجابة التى تعتقد انها الاجابة  
الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة  
الآتى

● الاسئلة الاربعة سوف تنشر فى الاعداد ارقام  
٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع  
بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال  
بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٤ يوليو  
١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من  
نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى  
سيصدر يوم ٢٨ يوليو ١٩٩٢ .



## كوبون بيع الطوابع

● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم

العنوان

المبلغ المرسل

عدد الكنوز



## تسليم الطوابع

مفاجأة جديدة لكل اصديقي  
هواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى نتمنى ان تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. السعر للكنز الواحد

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهماً ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات امريكية .

● صديقى املأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وارسله على عنوان مجلة باسم ومن الافضل ان يتم تسجيل الخطاب فى اقرب مكتب بريد ..





# أيرلندا الطوفان

إلى أوروبا وإلى أيرلندا على وجه الخصوص  
يطير بنا بساط الريح لتتعرف على إحدى بلدان  
أوروبا وهي أيرلندا .

ففي أيرلندا يسقط المطر بغزارة طوال العام .  
لذلك أدى سقوط الأمطار إلى اتساع الرقعة  
الزراعية والمساحات الخضراء في أيرلندا حيث  
تعد أيرلندا أكثر بلدان أوروبا خضرة .

وتحيط بأيرلندا مجموعة من الجبال  
المنخفضة والتلال الصخرية التي تنتشر على  
قممها الأشجار وكذلك تنتشر في أيرلندا المراعي  
حيث تنتشر مراعي الأبقار والأغنام . وذلك لكون  
الشتاء في أيرلندا معتدلاً وكذلك لموقعها في أقصى

غرب أوروبا . حيث تتعرض لتيار الخليج  
الدافئ . مما جعل طقسها معتدلاً طوال الموسم .

ويعد الريف الأيرلندي خليطاً ما بين الريف  
الهولندي والريف الإنجليزي وكذلك الريف  
الدنماركي حيث يوجد في الريف الأيرلندي  
القنوات التي تروى المناطق الزراعية .

وتنتشر في المدن الأيرلندية الصناعات  
الصغيرة وكذلك تتميز مدن أيرلندا بقصورها  
العتيقة . ورقصاتها الشعبية .

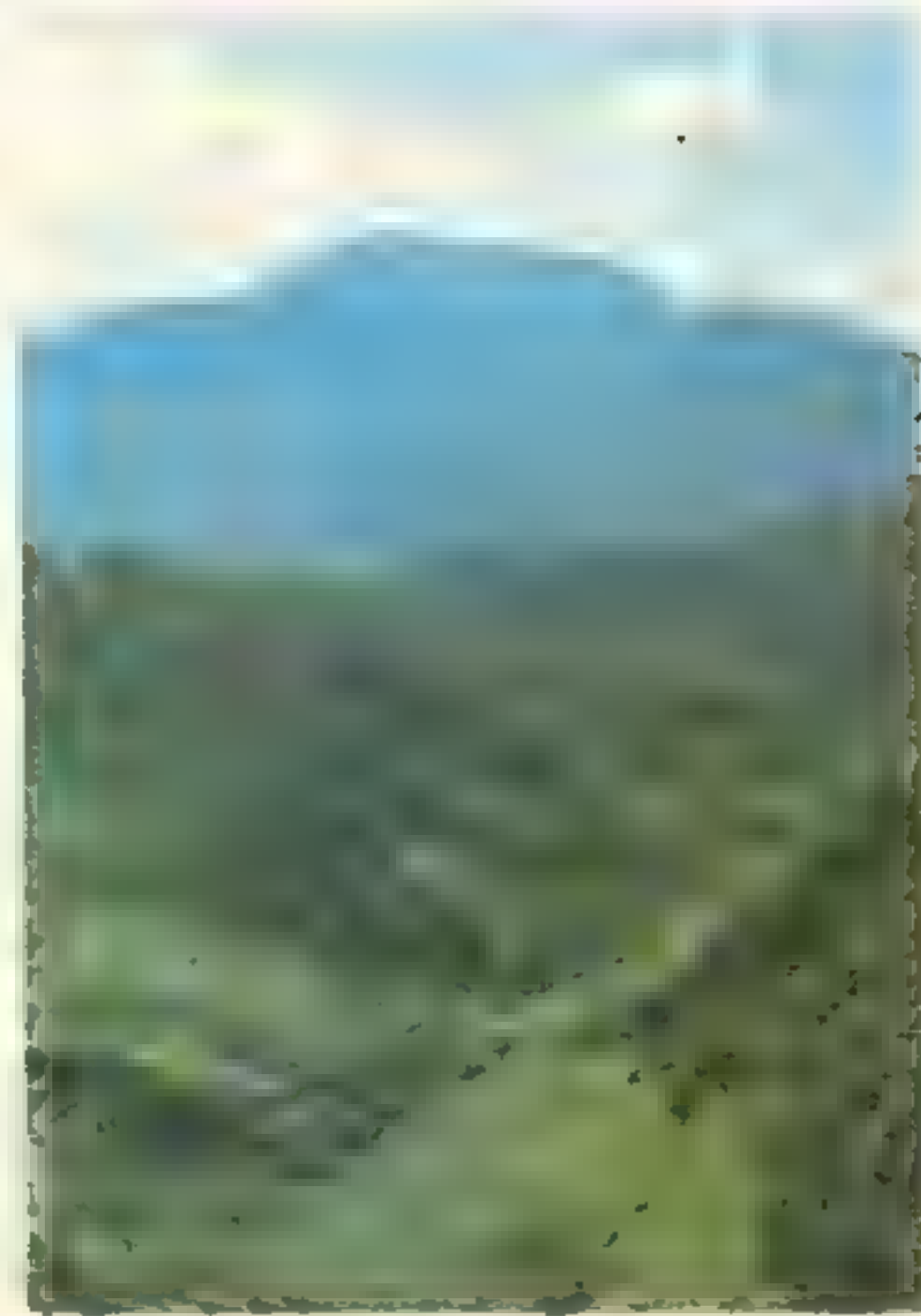
وأيرلندا بلد جميل . ولكن الجبال التي توجد  
بها أقل جمالا منها في اسكتلندا . كما أنها أقل  
ارتفاعاً وكذلك الخلجان الموجودة بها صغيرة .  
وفي سنة ١٨٤٥ تعرضت أيرلندا للمجاعة  
بسبب إصابة محصول البطاطس بالدرن  
وانقشاره في جميع الأراضي الزراعية مما أدى إلى  
هجرة الفلاحين لأراضيهم وقراهم وتوفي آنذاك  
حوالي مليون شخص وهم في طريقهم إلى خارج

البلاد بينما هاجر الباقي إلى شمال إنجلترا وإلى  
أمريكا .

وتعتبر أيرلندا بلداً فقيراً بالمقارنة ببلدان  
أوروبا حيث ينخفض متوسط دخل الفرد وتعتبر  
السياحة أحد أهم المصادر للدخل القومي في  
أيرلندا .

وما يجدر الإشارة إليه أن الزراعة الأيرلندية  
تغطي الأسواق البريطانية بحكم الموقع حيث  
تعتبر الأسواق البريطانية أقرب الأسواق إلى  
أيرلندا .

وعن الصناعة فقد بدأت في التطور ابتداء من  
الخمسينيات في هذا القرن وذلك بفضل  
الاستثمارات الألمانية والأمريكية وتعتبر مدينة  
بولستر ومدينة بلغاست بصفة خاصة أغنى  
الجهات حيث تتركز بها أهم الصناعات وأكبرها .  
وفي نهاية لقائنا نقول إلى لقاء آخر في بلد آخر  
من بلدان العالم .





# محطة فوق السحاب

جدا ولا تكفى لتنفسه . فكيف تصرف « راسل »  
حبال هذه المحطة الجديدة التي تعرض لها فوق  
السحاب ؟

اطلق « راسل » إشارة الاستغاثة المتعارف  
عليها دولياً . لأنه كان يدرك أنه بعد قليل سوف  
يدخل في حالة اختناق ، قد تؤدي به الى الدخول  
في الغيبوبة ثم الموت بسبب نقص الاوكسجين ،  
فيفقد السيطرة على الطائرة . مما يؤدي الى  
سقوطها وتحطمها لكن رحمة الله كانت قريباً  
من « راسل » وتداركنه في اللحظة المناسبة  
بما « فكيف حدث ذلك ؟

في مطار « كالجاري » الذي يبعد حوالي ٣٠٠  
كيلو متراً ، التقط برج المراقبة إشارة الاستغاثة  
التي بعث بها « راسل » لكنه عجز عن تحديد  
موقع الطائرة . او نوع المحطة التي تتعرض لها  
فوق السحاب .. لكنه عندما رجع الى سجلات  
حركة الطيران في المنطقة في ذلك اليوم توصل الى  
تحديد هوية الطائرة ومواصفاتها والجهة التي  
تقصد ، ولذلك قام برج المراقبة في « كالجاري »  
باكسر من محاولة للاتصال بالدكتور « راسل »  
داخل الطائرة . لكنه لم يتلق أى اجابة منه ،  
بسبب تعطل جهاز الاستقبال في الطائرة  
قام برج المراقبة في مطار « كالجاري » ببذل  
محاولة لانقاذ طائرة « راسل » حيث قام بالاتصال  
بأقرب طائرة منه وكانت طائرة ركاب من طراز  
دي سي ٩ بقودها طيار بارع هو « ديفيد  
مورو » وطلب منه التوجه الى منطقة طيران  
« راسل » ولذلك استدان « مورو » من الركاب ،  
وألغى بهم بأنه سوف يعبر من خط سيره ، لانقاذ  
طائرة تتعرض للخطر

وفي هذه الانباء توجهت الدعايات الى جميع  
الطائرات المحلقة في المنطقة . لاحتلالها ، حتى  
يتم « مورو » عن المناورة بطائرته . بحثاً عن  
طائرة « راسل »

وفي نفس الوقت استطاع قائد طائرة أخرى  
من طراز « دي سي ٩ » ان يلتقط الحوار الدائر  
عبر الراديو بين برج المراقبة ، وطائرة « مورو »  
فاستطاع ان يحدد مواصفات الطائرة الجارية  
البحث عنها . لأنها كانت قريبة منه ، فابلغ

العليا . حيث البرد يقترب من درجة التجمد  
لكن « راسل » لم يكن يشعر بشيء من ذلك  
وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان . فقد تعطل  
جهاز التدفئة داخل الطائرة . وبدأ جهاز الاتصال  
يعمل بطريقة متقطعة ولكن « راسل » لم يمال  
بذلك كثيراً ، الا حينما بدا يرتجف من البرد  
القارس ، الذي اصاب اطرافه بالتجمد  
ورغم ذلك فقد استمر في طيرانه . وهو يفكر في  
ان يهبط بالطائرة هبوطاً اضطرارياً

لكن ما حدث بعد ذلك كان أشد . وأسى . لأنه  
كاد يعرض حياة « راسل » للموت خلال دقائق  
معدودات . فماذا حدث ؟

لقد بذل « راسل » محاولات مضنية و  
الاتصال بأقرب مطار منه . ليسمح له بالهبوط  
هبوطاً اضطرارياً . لكنه لم يتلق أى اجابة على  
محاولاته . بسبب تعطل جهاز الاستقبال و راديو  
الطائرة . كما عجز عن إجراء أى اتصال بأي  
من الطائرات المحلقة قريباً منه ولهذا فقد  
واصل طيرانه في اتجاه الجزيرة التي كان  
يقصدها

ولكن الامور لم تستمر هكذا طويلاً . فبعد  
دقائق أخرى . حدث عطل آخر و اهم جهاز  
بالطائرة لقد تعطل جهاز ضخ الاوكسجين  
واصبحت كمية الاوكسجين الواصلة اليه ضئيلة

كثيراً ما يتعرض الانسان الى المحن والكوارث  
الطبيعية . التي تكون الطبيعة سبباً فيها  
كالفيضانات والبراكين والزلازل والعواصف  
الرعدية المدمرة . وغيرها من الكوارث التي قد  
تؤدي بحياة البشر . والكائنات . فحصدتهم  
حصداً كأنهم زرع يأسر وهذه الحوادث  
وبغيرها لا حيلة للانسان فيها . ولا قدرة له على  
مقاومتها

هذا الحادث الاليم يسجل قصة طيار . طار  
بطائرته في مهمة عاجلة . ولكن فجأة وهو فوق  
السحاب تعرض لمحطة اليمه . فقد تعطل جهاز  
التدفئة عن العمل . وشعر الطيار بأنه اصبح على  
وشك التجمد في طبقات الجو العليا . ولكن الامر  
لم يقتصر على ذلك . فقد تعرض الطيار ايضاً الى  
تعطل في جهاز ضخ الاوكسجين . فهل يتم  
انقاذه . ام انه سيموت داخل طائرته فوق  
السحاب .. ؟

حدث ذلك في يوم ٢٨ ابريل من عام ١٩٧٧ .  
حينما قاد طبيب الاسنان الكندي « راسل لوبا »  
طائرته الخاصة من طراز « سيسنا ٣١٠ » من  
مقاطعة « وينبيج » في كندا الى جزيرة  
« مايكوفر » في مهمة طبية عاجلة  
بدا « راسل » طيرانه على ارتفاع منخفض .  
ثم مالبث ان ارتفع بطائرته في طبقات الجو





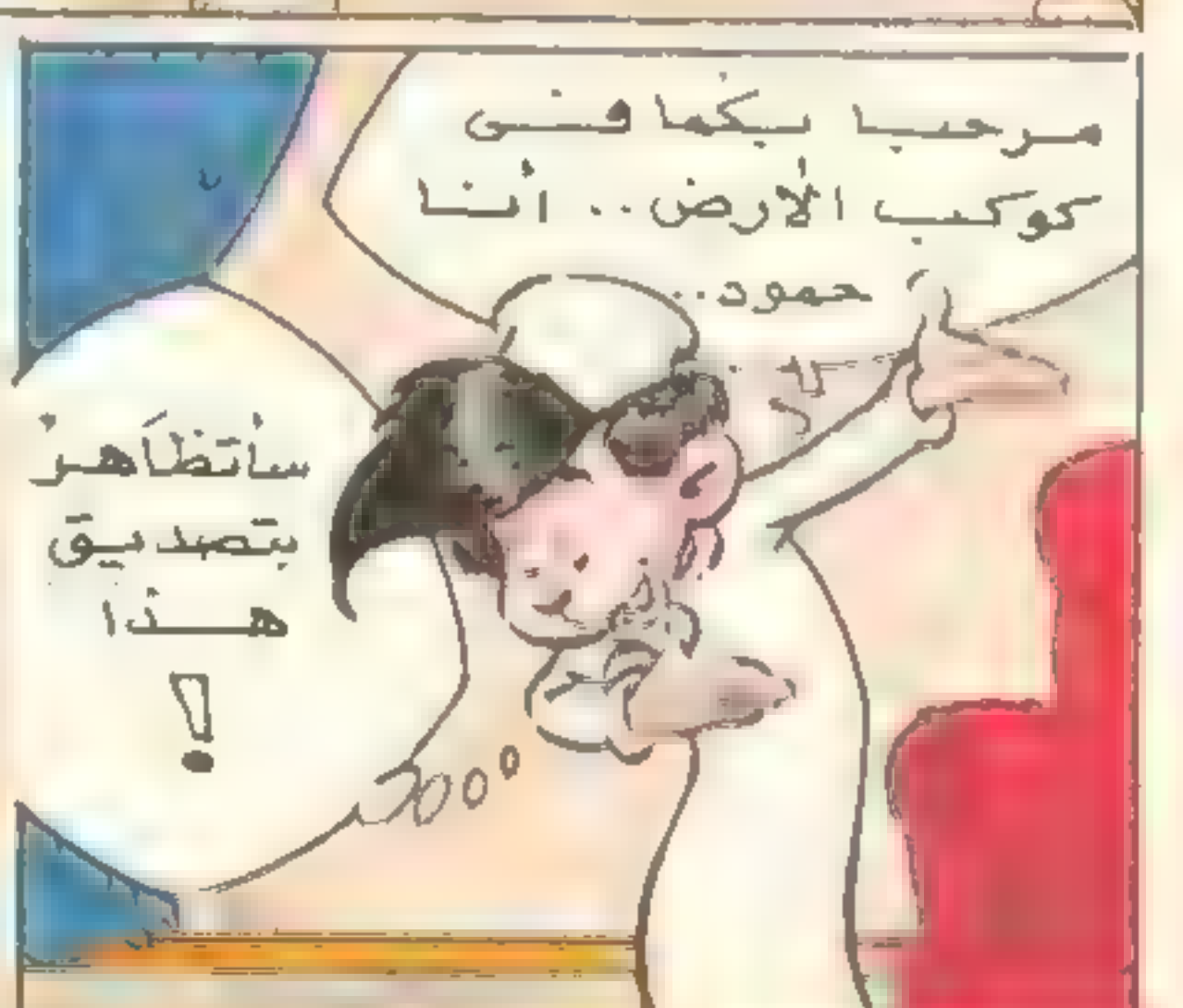
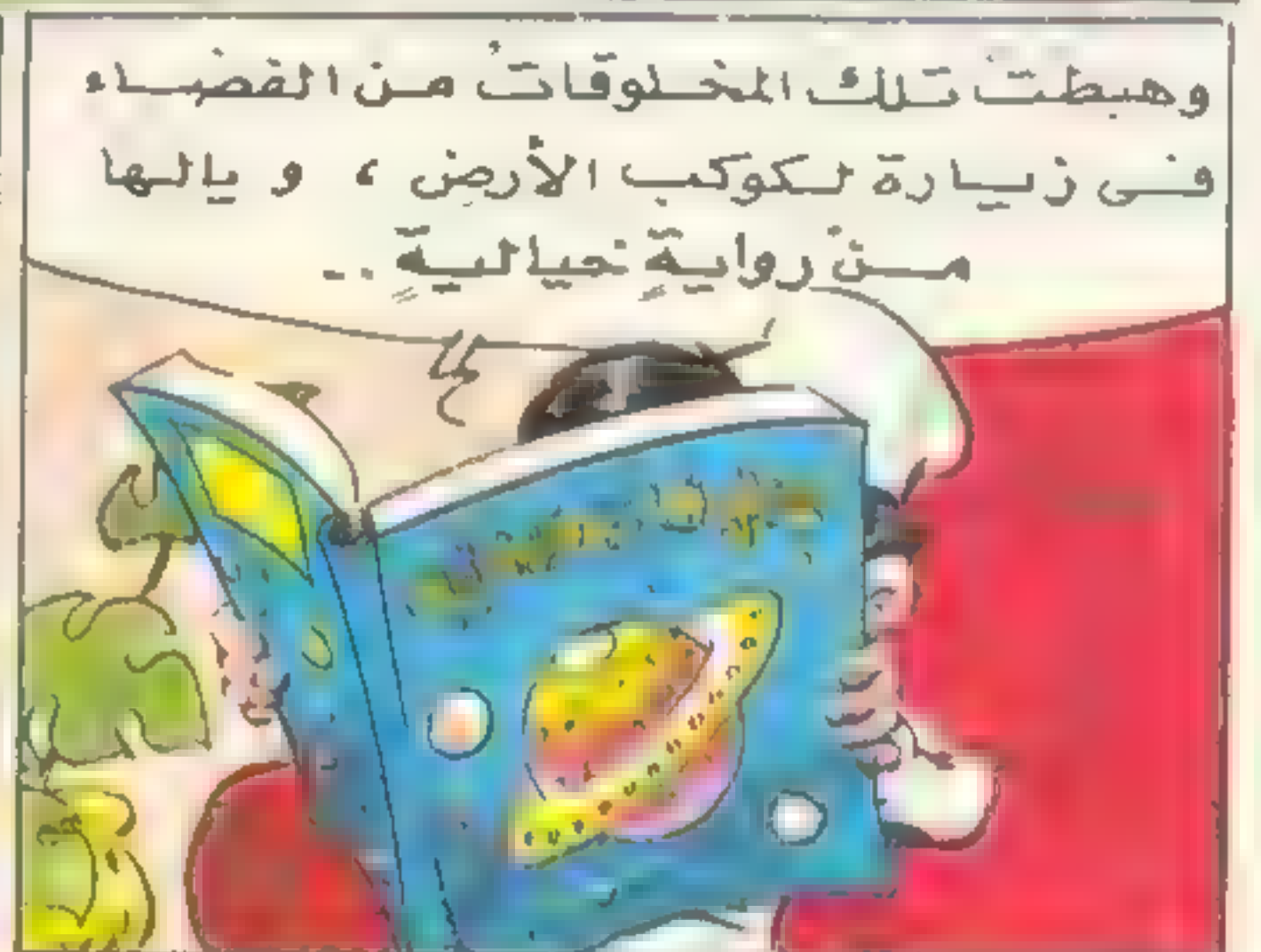
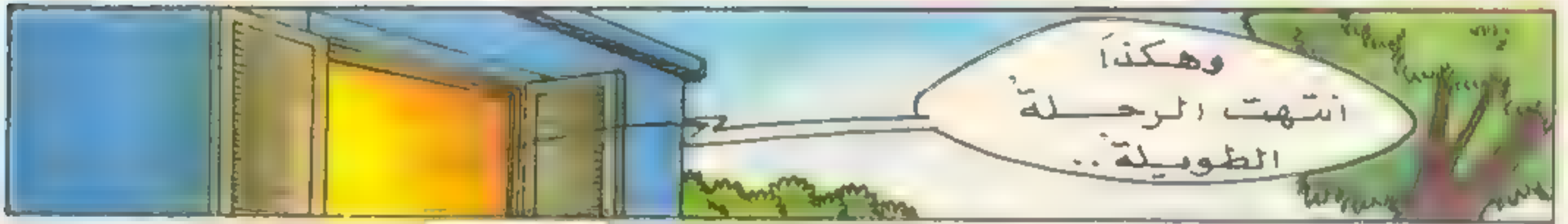


بانتعاش ، وبدأ يتحكم في الطائرة لكنه اكتشف ان الوقود المتبقى لديه لا يكفي سوى ثلاثة ارباع الساعة فقط واكتشف « مورو » ايضا ان الوقود في طائرته على وشك النفاذ لذلك ترك « راسل » وتوجه الى مطار « الخاربي » للثروة بالوقود وخلال ذلك كان على اتصال به يمل تعليماته اليه وكان « راسل » ينفذ التعليمات بدقه

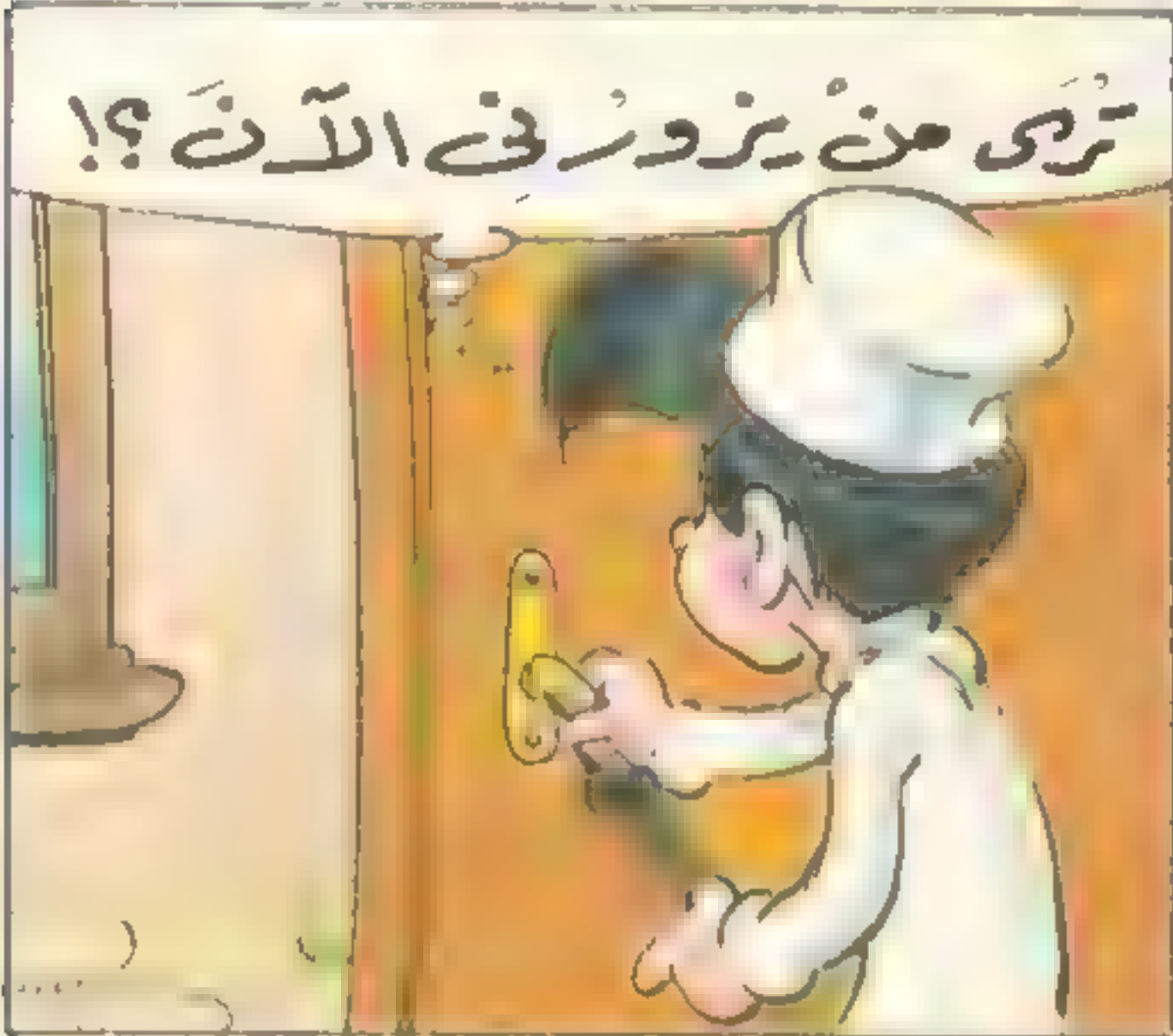
وبناء على هذه المعلومات المتوافرة عن حالة طائرة « راسل » وما تعانيه من مشاكل بدأ « مورو » يمل تعليماته الى « راسل » لابعاده .. فطلب منه اولا ان يوقف عمل حمار الطيران الآلي ، والذي يحافظ على الطائرة عند ارتفاع يعدم فيه الاوكسجين وان يهبط بالطائرة الى ارتفاع يتوافر فيه الاوكسجين نفذ « راسل » التعليمات ، وهبط بالطائرة الى ارتفاع يتوافر فيه الاوكسجين ، ف شعر

مواصفات الطائرة سرعه الى « مورو » الذي توجه من فورده الى المنطقة المقصودة ، وتمكن من رؤية طائرة دكتور « راسل » امامه .. اخرى « مورو » اتصالا مع « راسل » الذي كان يفقد وعيه تدريجياً بسبب نقص الاوكسجين ، وساله عن نوع المشكلة التي يتعرض لها فاجابه « راسل » بصعوبة بأنه قد تجمد من البرد ، وان الاوكسجين لديه قد أصبح منعدماً تماماً ..











# الرحمة بالضعفاء

بالاعمال الكثيرة الملقاة على عاتقه ورغم ذلك كان «شكري» يقدم لخدمته اسوا الطعام . ولا يكسوه إلا مرة واحدة في السنة . ويعطيه احراً ضئيلاً جداً عن عمله .  
ودات يوم رجع احد ابناء شكري من المدرسة غاصباً وحزيناً . فتوجه إلى والده مباشرة . واحبره ان المعلم قد شرح لهم اليوم حديثاً من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم بحث فيه على الرفق بالخدم وإحسان معاملتهم . وعدم تكليفهم باعمال شاقة فوق طاقتهم . فقدم «شكري» دعماً شديداً وبدأ ييسر معاملته خادمه ويكلفه باعمال تناسب فقط مع قدرته وطاقته .

قال رسول الله ﷺ :  
إِنَّ إِحْوَانَكُمْ حَوْلَكُمْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ فَمَنْ كَانَ إِحْوَاهُ تَحْتَ يَدِهِ . فَلْيَطْعَمُهُمْ مِمَّا يَأْكُلُ . وَلْيَلْبِسُهُمْ مِمَّا يَلْبَسُ . وَلَا تَكْلِفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ . فَإِنْ كَلَفْتُمُوهُمْ . سَاقِبَلَهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ .

وكان يكلفه بالذهاب إلى السوق لشراء اللحم والخضار والبقول والاشياء الكثيرة التي يحتاجها المنزل . فكان الخادم العجوز يحمل هذه الاشياء الكثيرة فوق كتفيه مرة ومرتين كل يوم . وكان يكلفه بتنظيف الحديقة . وسقي الزرع وتسميده . فكان الخادم العجوز يحمل السماد فوق كتفه . ويسقي الزرع وينظف الحديقة رعباً عن ابنه .

وكان يكلفه ان يقوم بتنظيف السيارة الفارغة التي يملكها وغسلها جيداً بالماء وتنظيفها كل يوم . مرة في الصباح . ومرة في المساء . فكان الخادم العجوز يفعل ذلك . حتى في ايام الشتاء القارص حيث تصل مرودة المياه إلى درجة التجمد وكانت يداه ترتعشان من البرد وفوق هذا وذاك كان «شكري» يكلف خادمه

بحمل اشياء ثقيلة لا يقدر على حملها بسهولة والصعود بها إلى الطابق العلوي من المنزل لكن الاهم من ذلك كله ان الخادم العجوز لم يكن يتألق قسماً وافراً من الراحة والتوهم . حيث كان سيده يطلب منه باستمرار ان يظل ساهراً بجواره . حتى ساعة متأخرة من الليل لاعداد القهوة والشاي وبينما كان «شكري» يستيقظ من نومه عند منتصف النهار تقريباً . فإن الخادم العجوز كان يستيقظ مبكراً . ليصطحب ابناء «شكري» في ذهابهم إلى المدرسة . ويقوم

بـ «كان» «شكري» . رجلاً غليظ الملايح . قاسى القلب . سريع الغضب . شديد العقاب للآخرين . والقسوة عليهم خاصة الضعفاء منهم . كان «شكري» يملك مصنعاً يعمل فيه عدد كبير من المستخدمين . وكان صارماً في تعامله معهم . قاسياً في سلوكه وتصرفاته نحاهم فكان يكلفهم بالشاق والخير من العمل . ولا يعطيهم سوى اجر ضئيل . وكان يجعلهم يعملون ساعات إضافية أكثر من الساعات المقررة للعمل . ولا يعطيهم احراً رائداً عليها مستحقة حاجة هؤلاء إلى الاخر الذي يتقاضونه منه . وكان يحاسب اي مستخدم بقصر في اداء عمله حساباً عسيراً . ويقطع منه راتبه ظمناً وعدواناً . كان عنده في البيت خادم واحد عجوز نحاور المستتر من عمره . ورغم ذلك . فقد كان يكلفه باشق الاعمال

كان يكلفه بتنظيف المنزل مرتين كل يوم مرة في الصباح . واخرى بعد الظهر . رغم ان المنزل كان واسعاً ويحتاج إلى ثلاثة من الخدم للقيام بنظافته

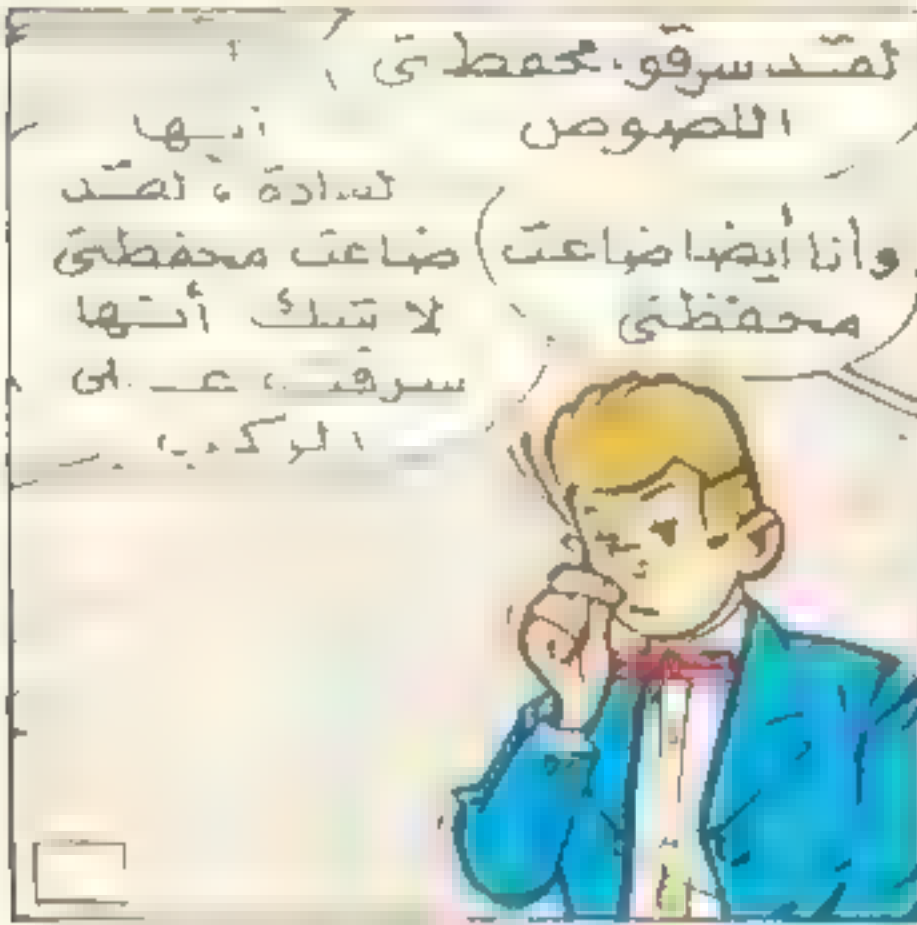






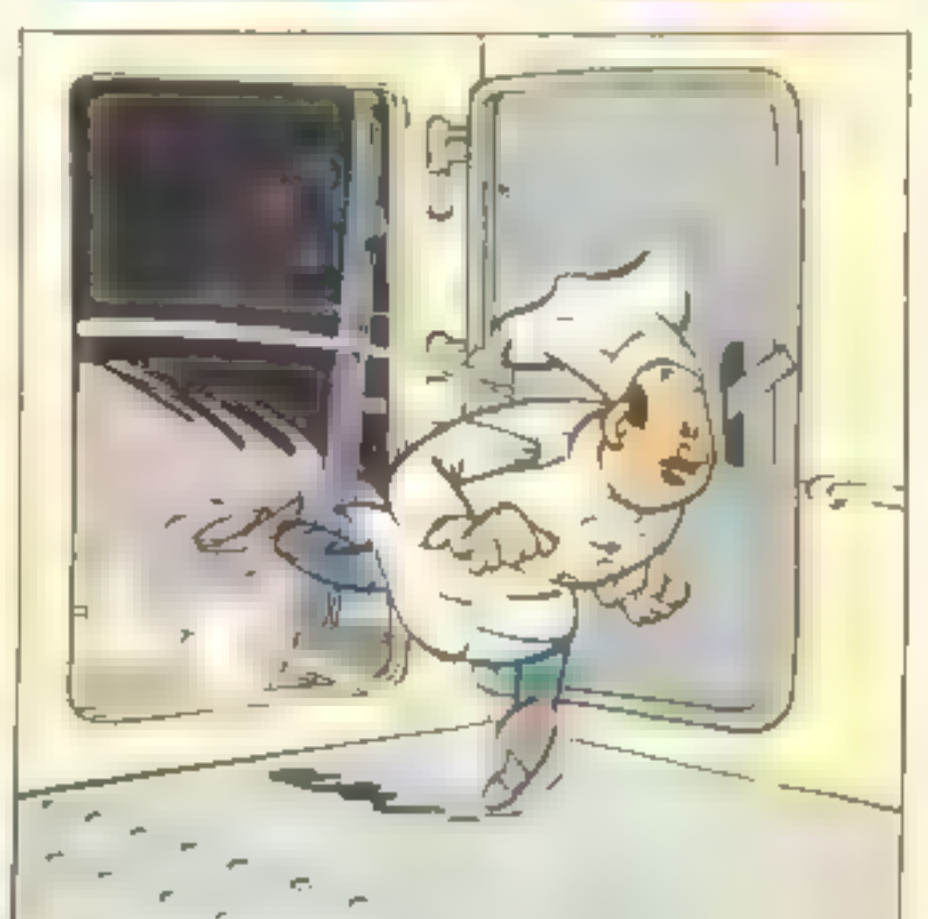
# الغاز المفقود نبيه

الحلقة السادسة: ملخص ما نشر: على ظهر المركب انساب ما هرجالة دوار البحر ..

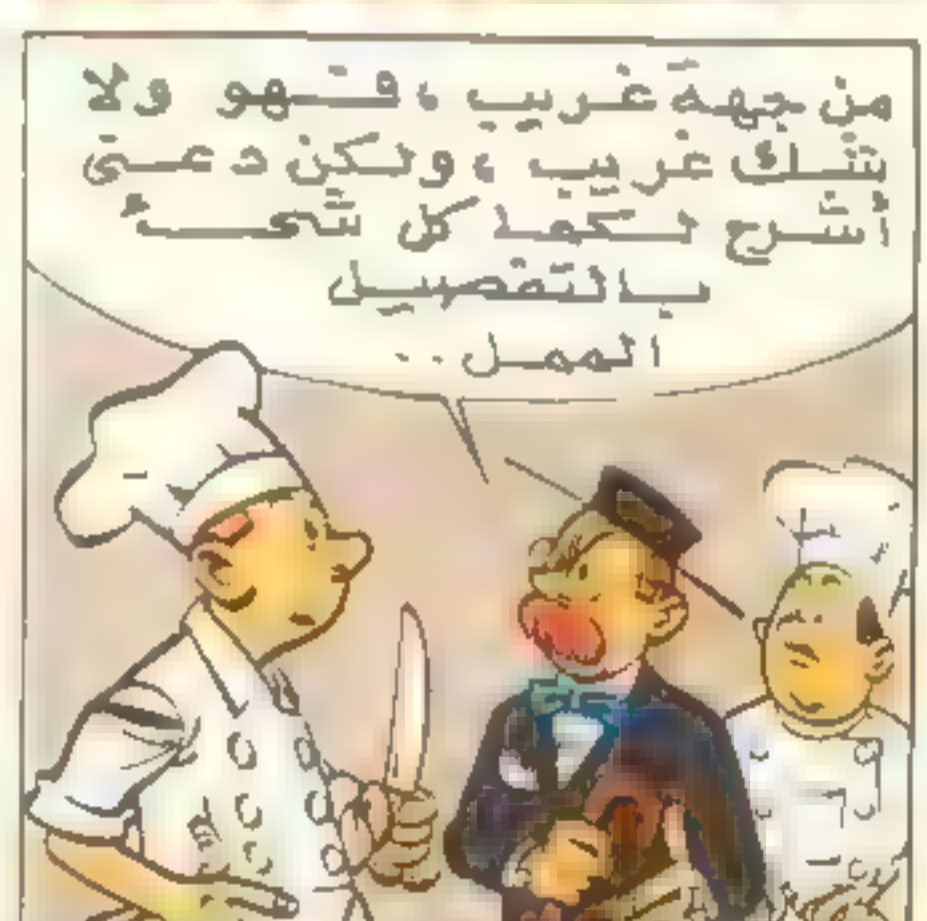
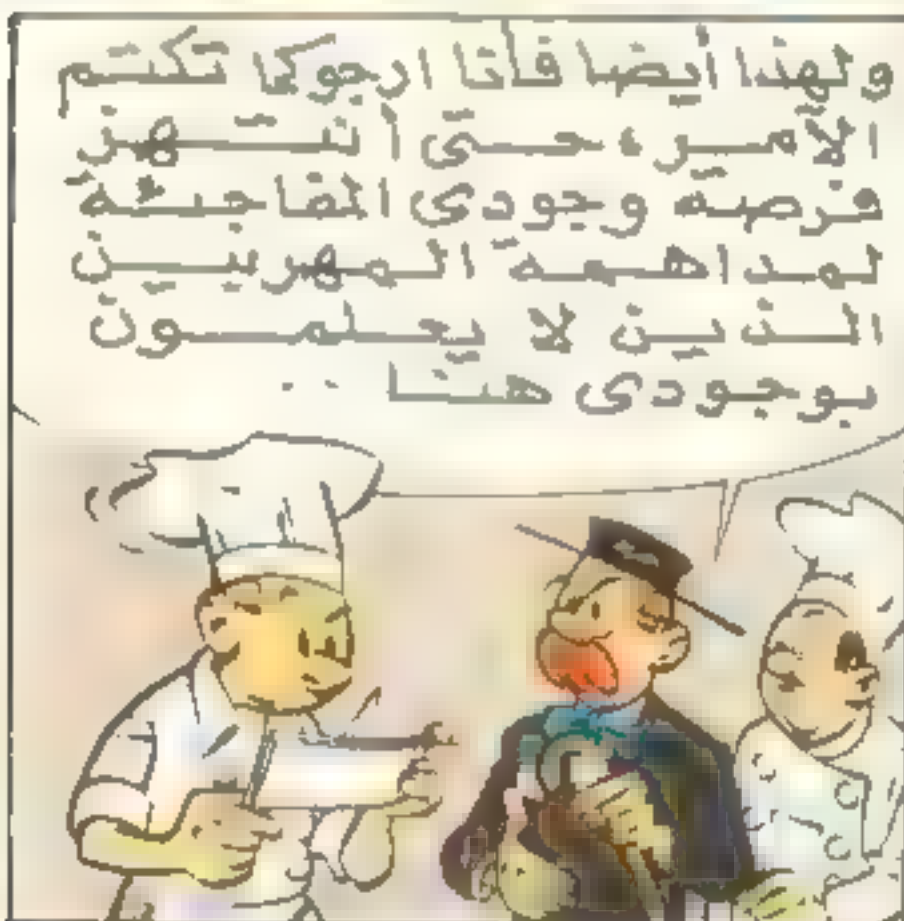




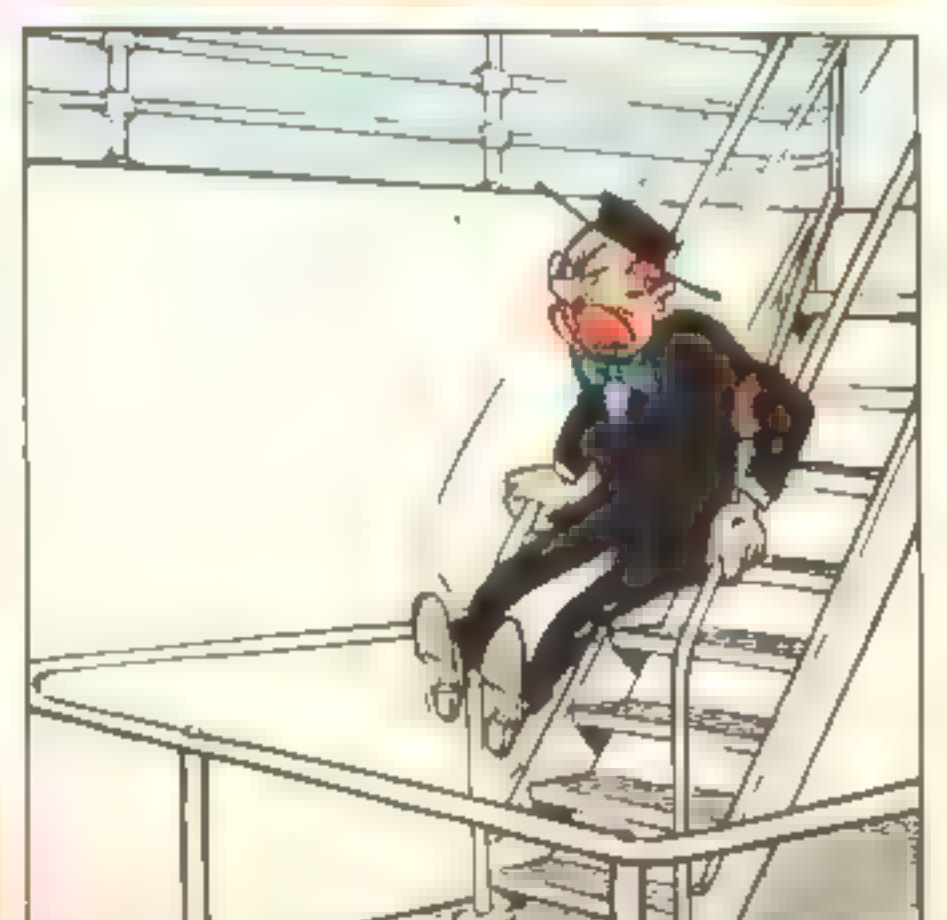
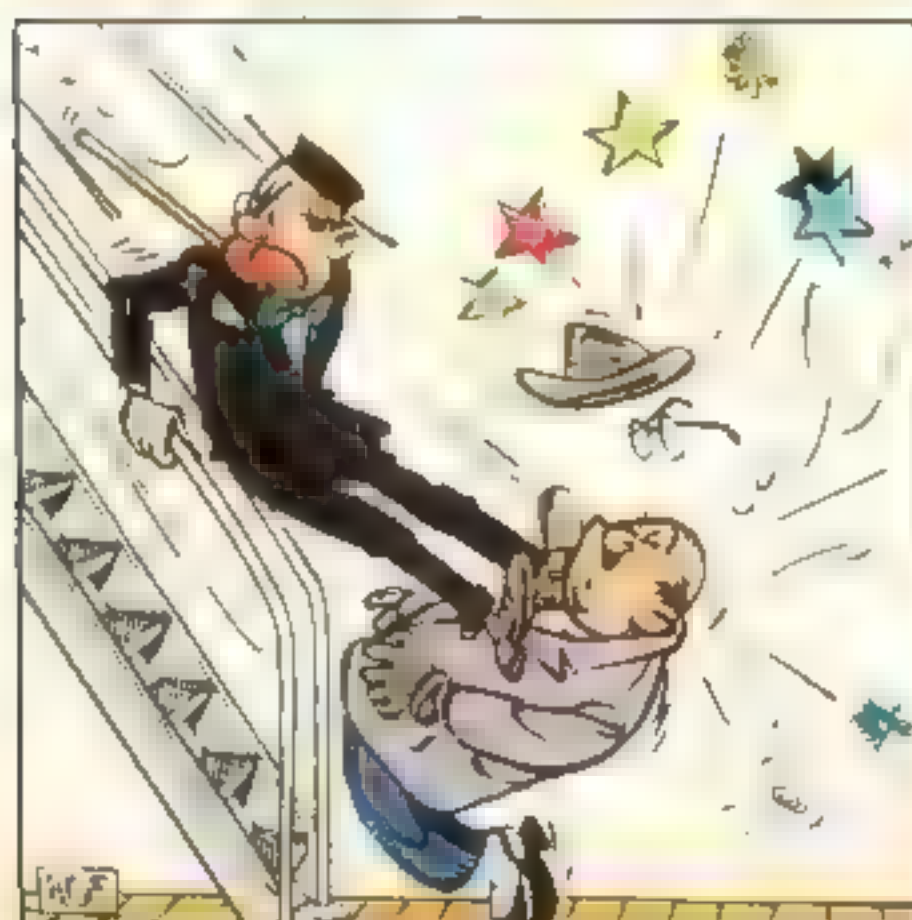
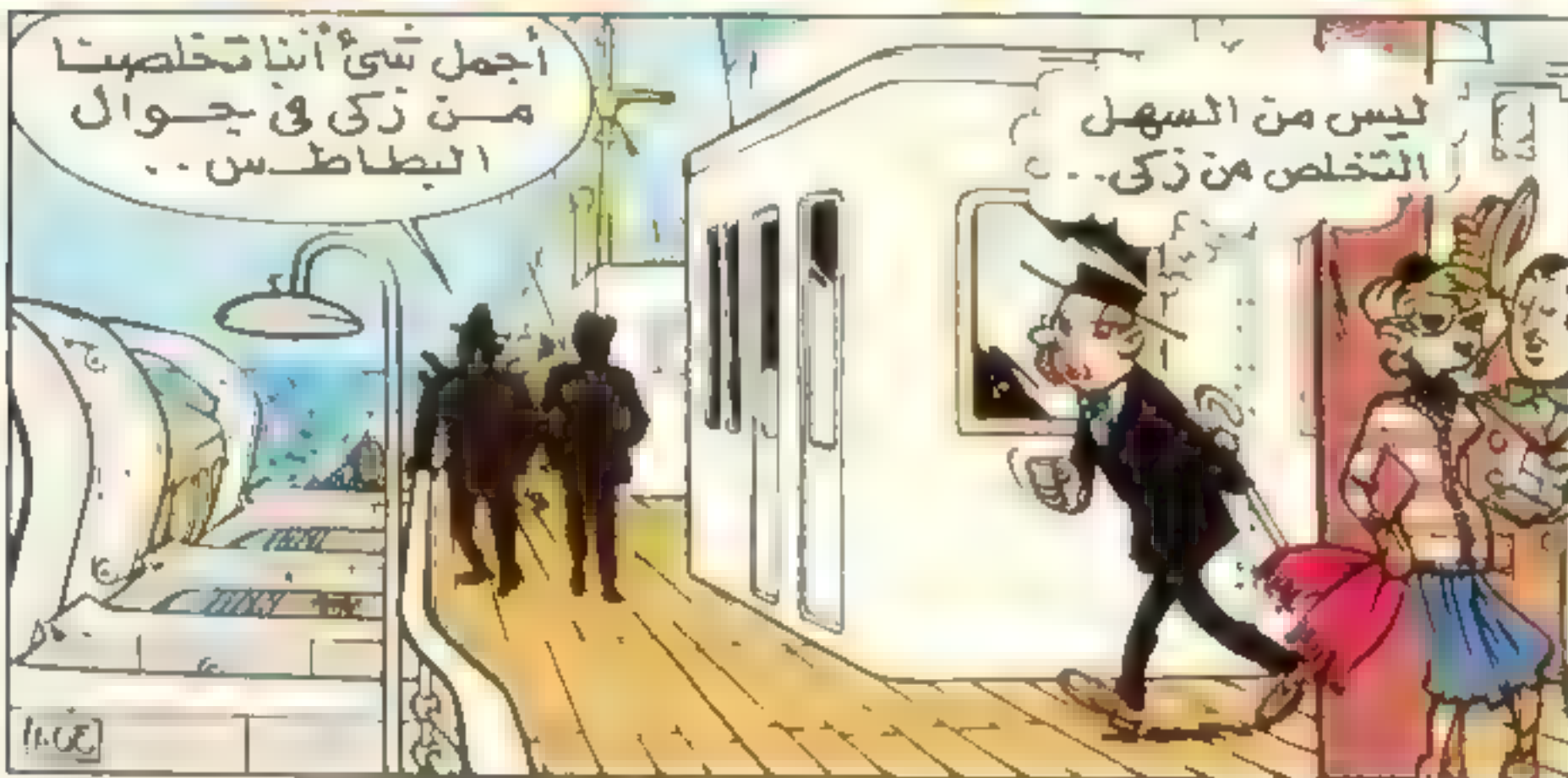
# الغاز المفقود



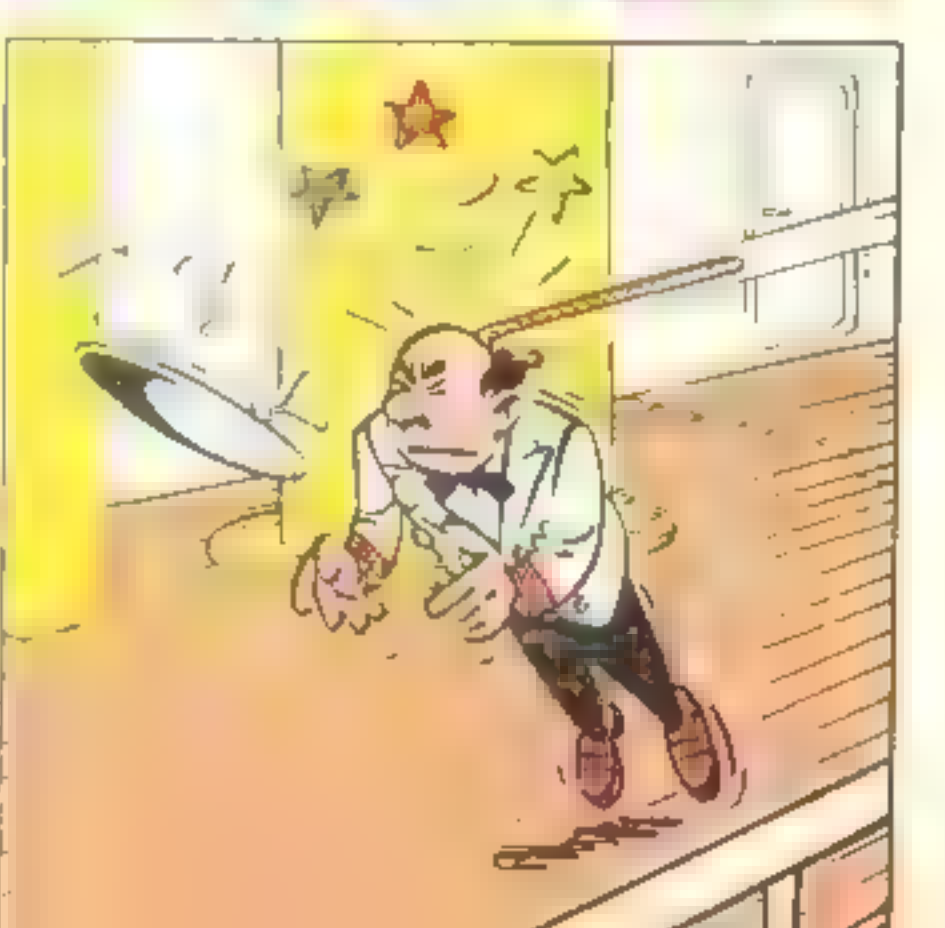
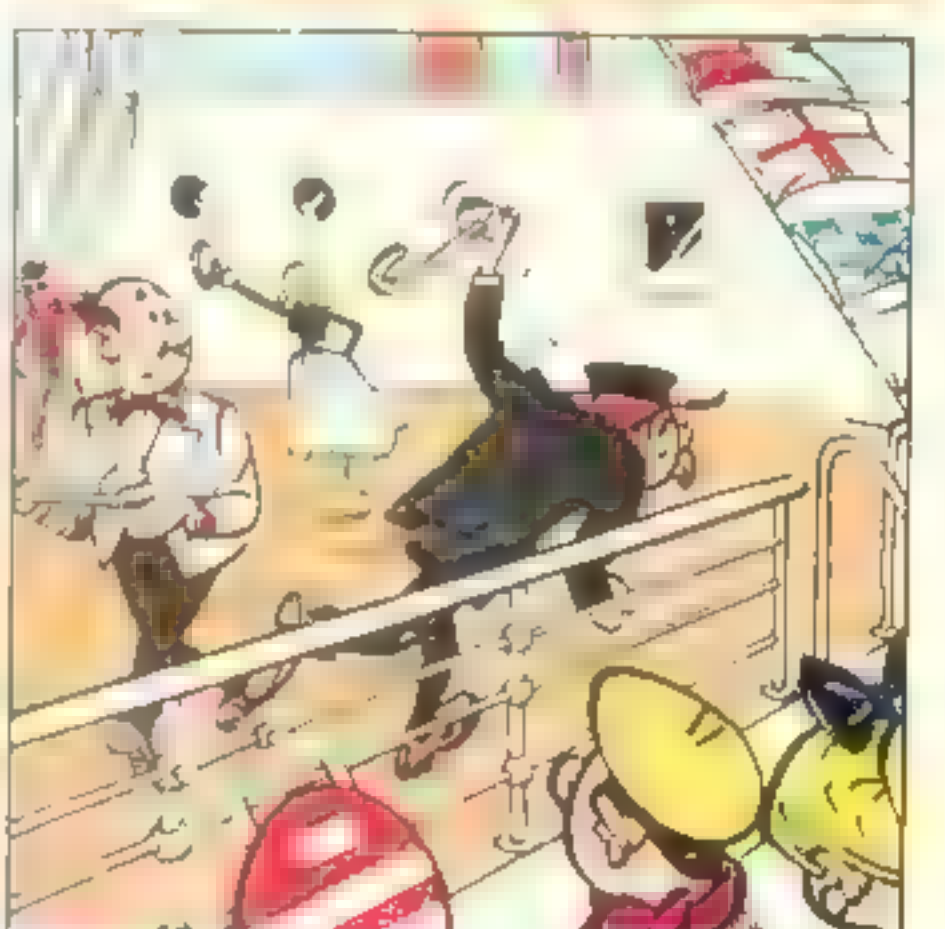
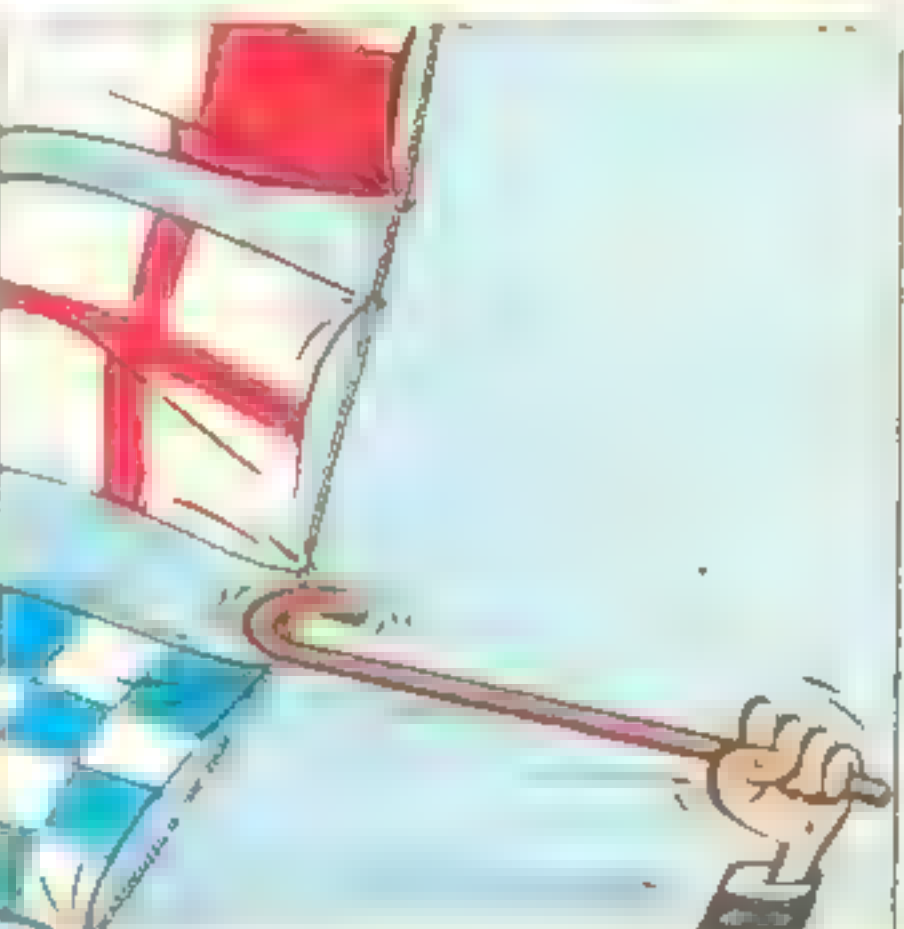
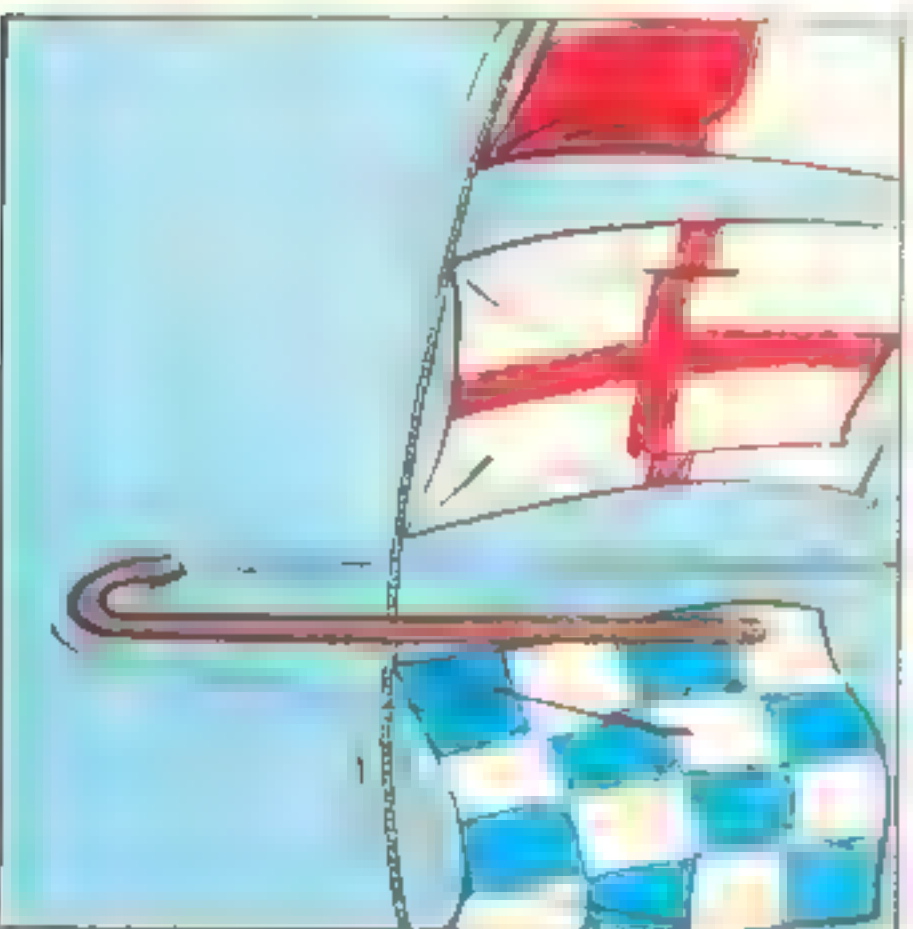
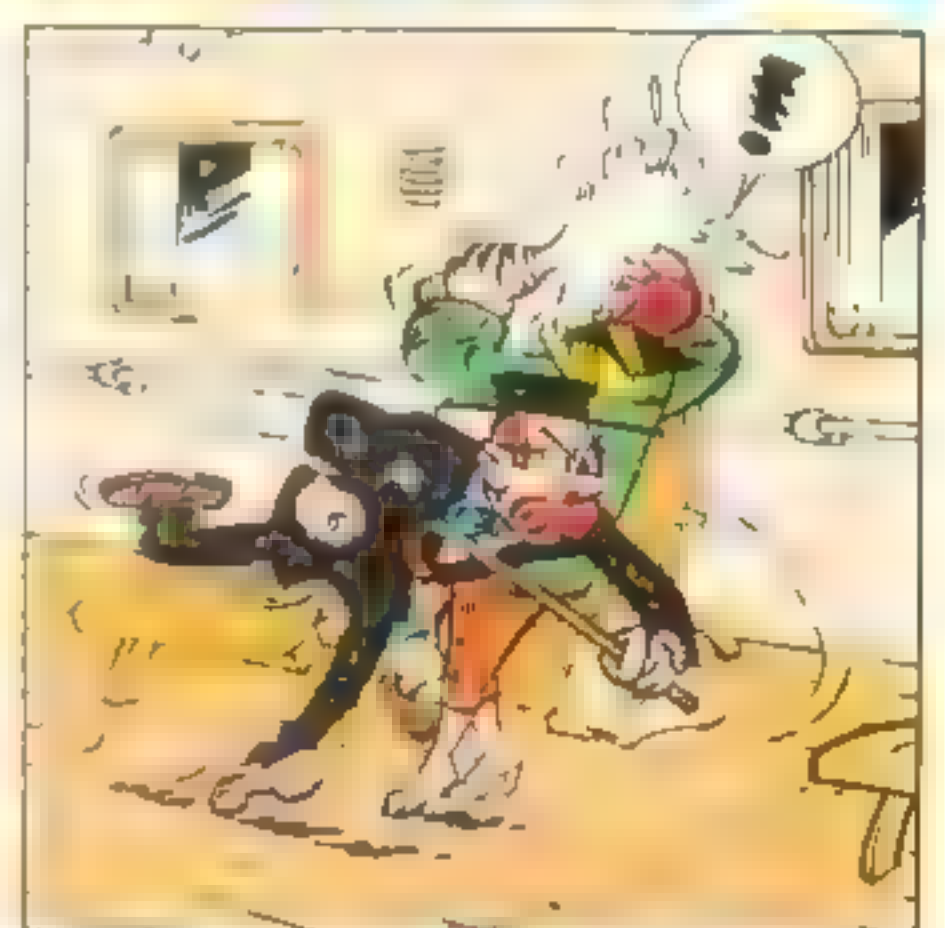








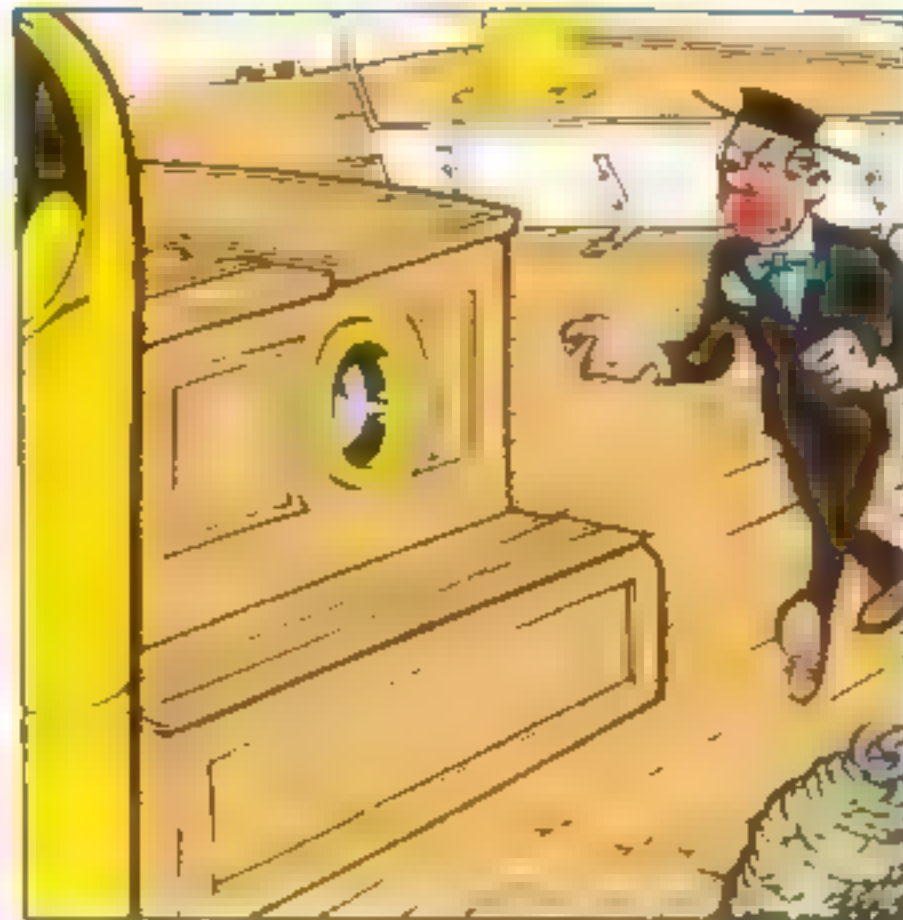








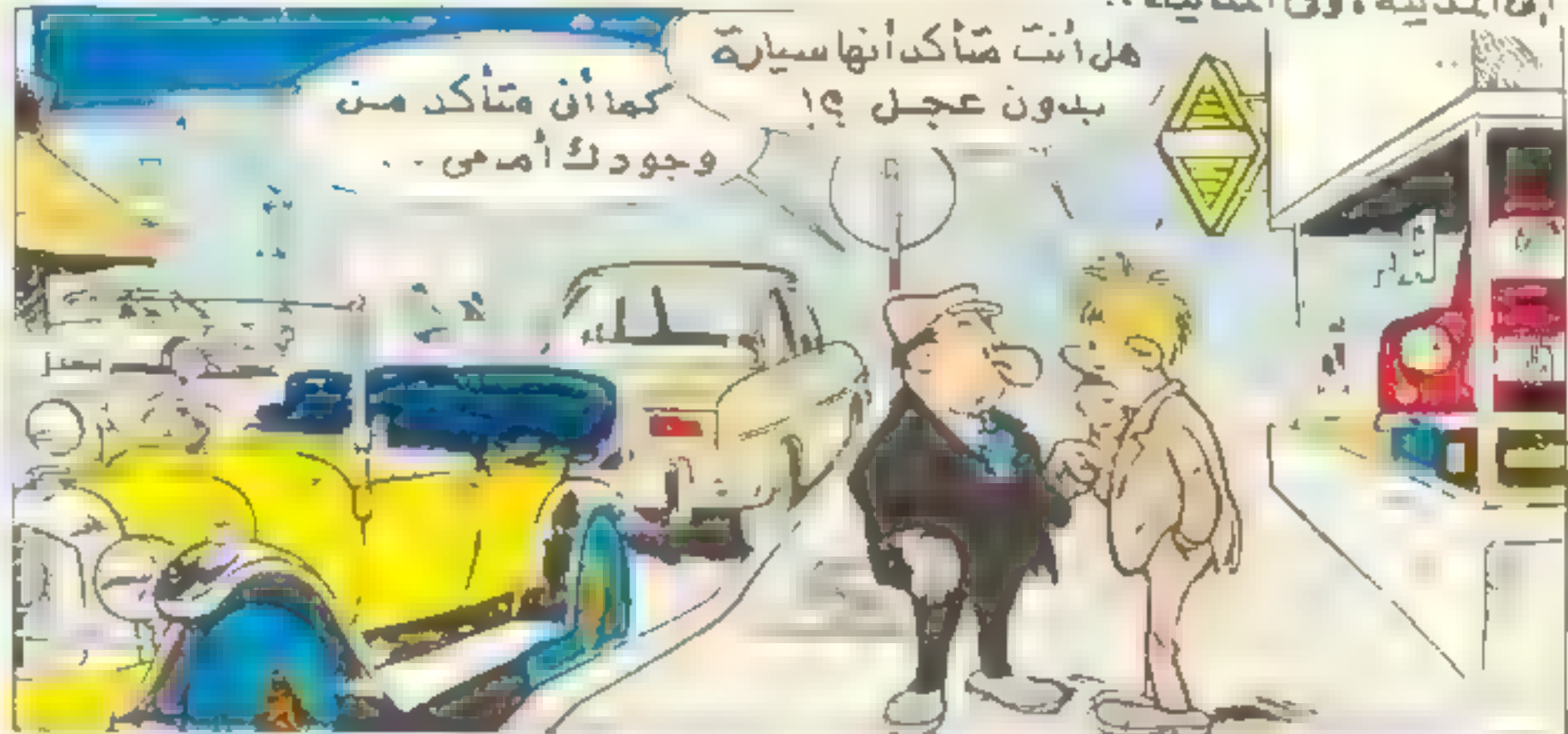
# الغاز المضحك الجديد



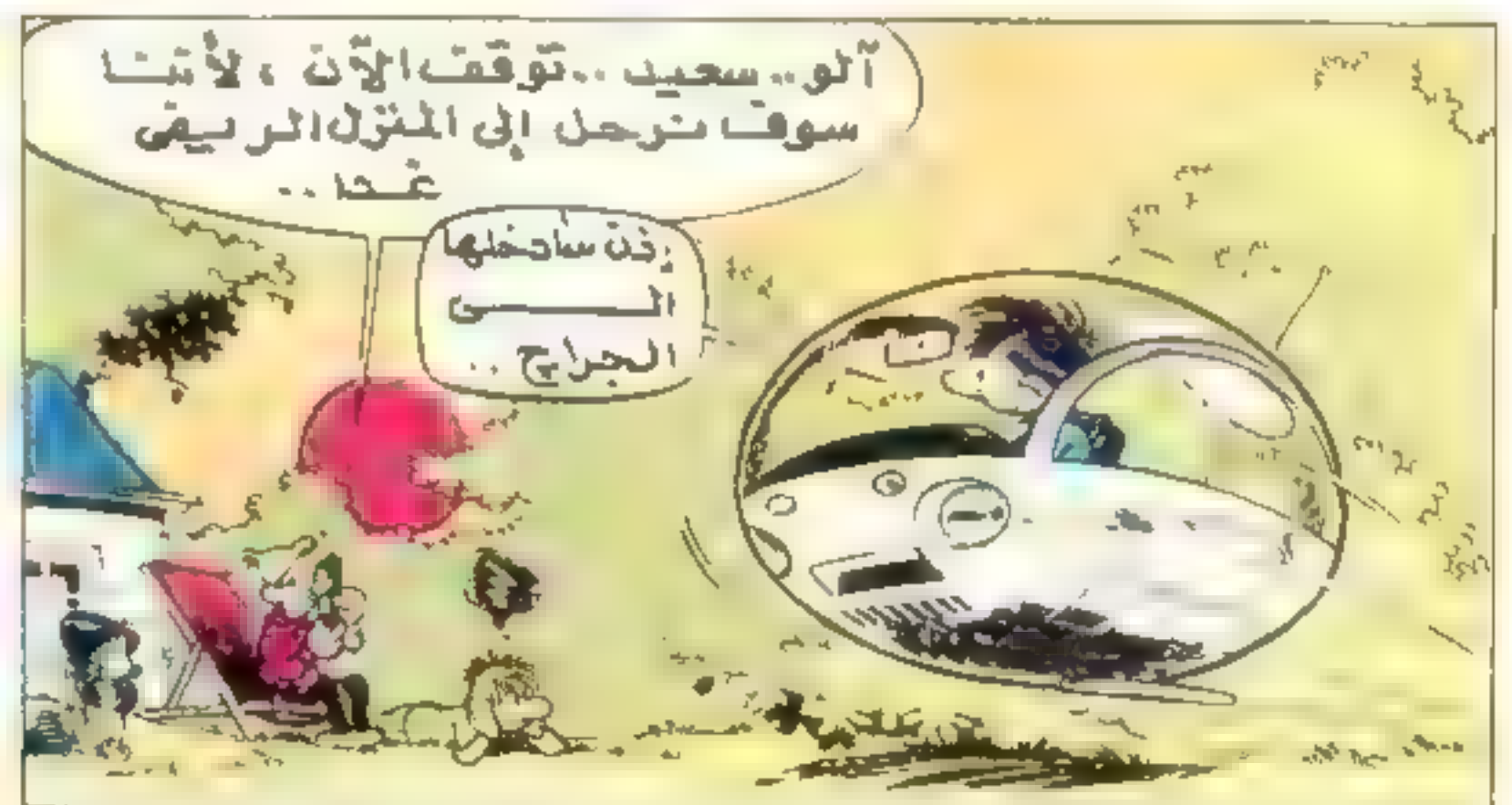




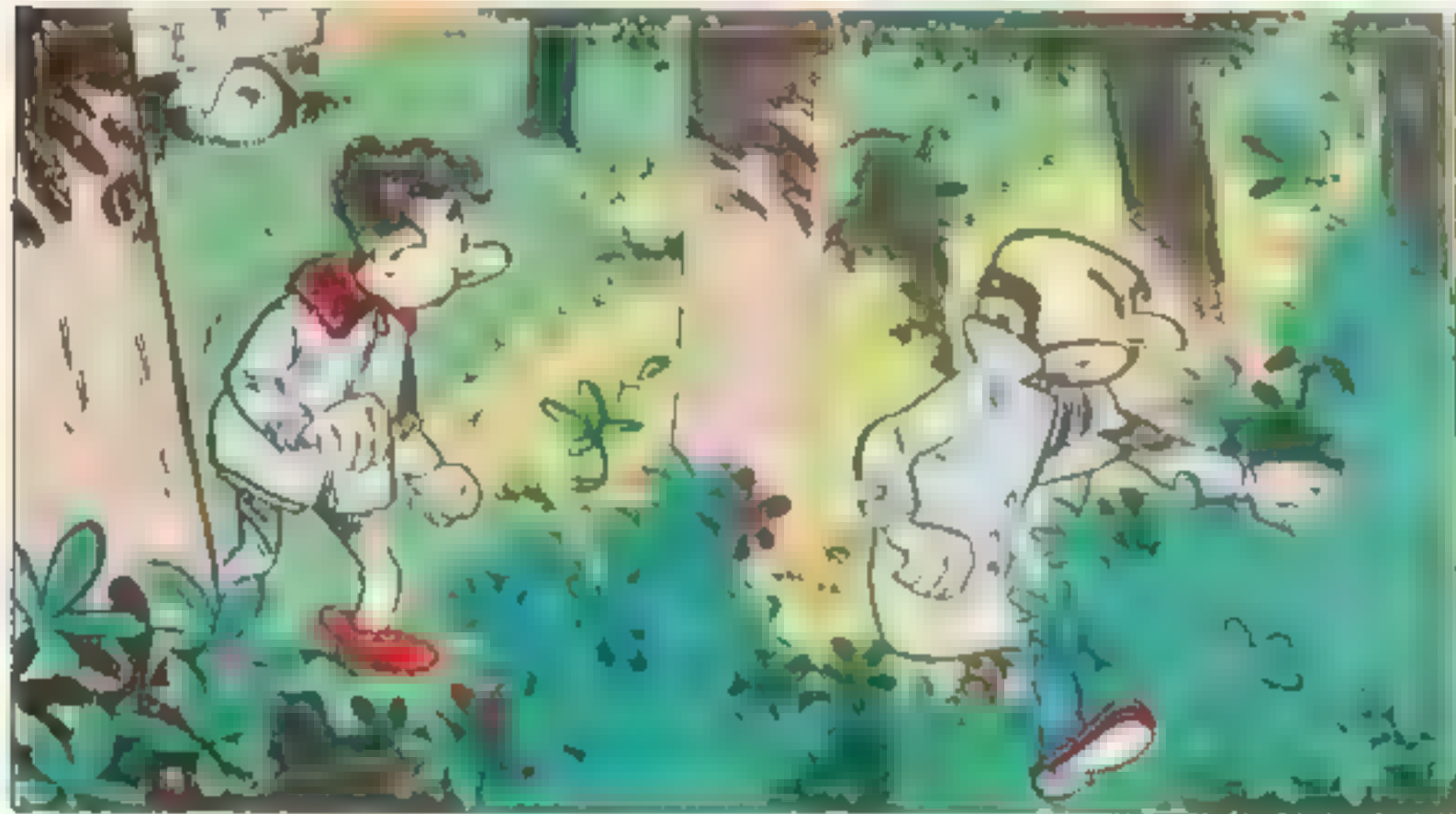
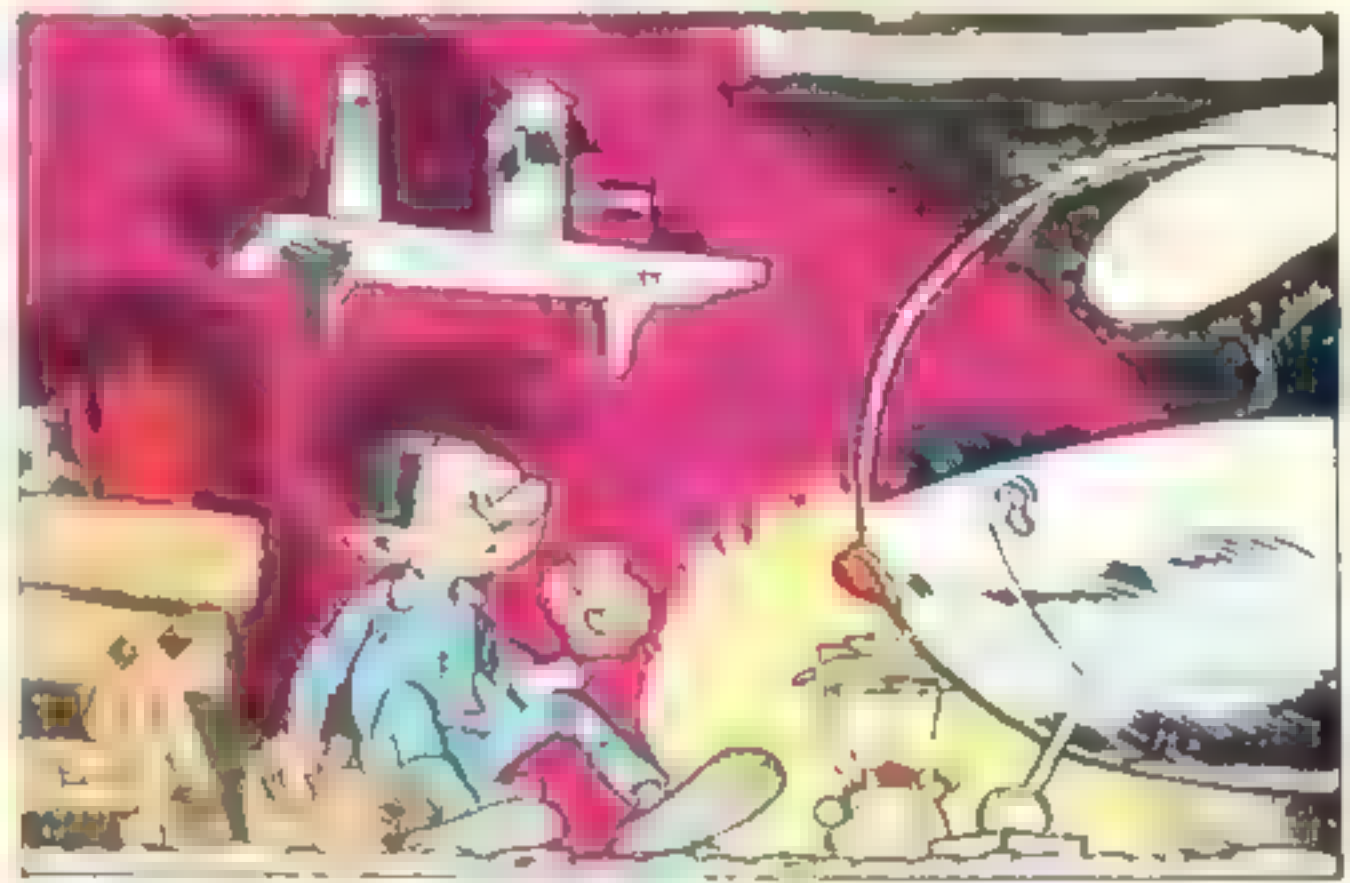
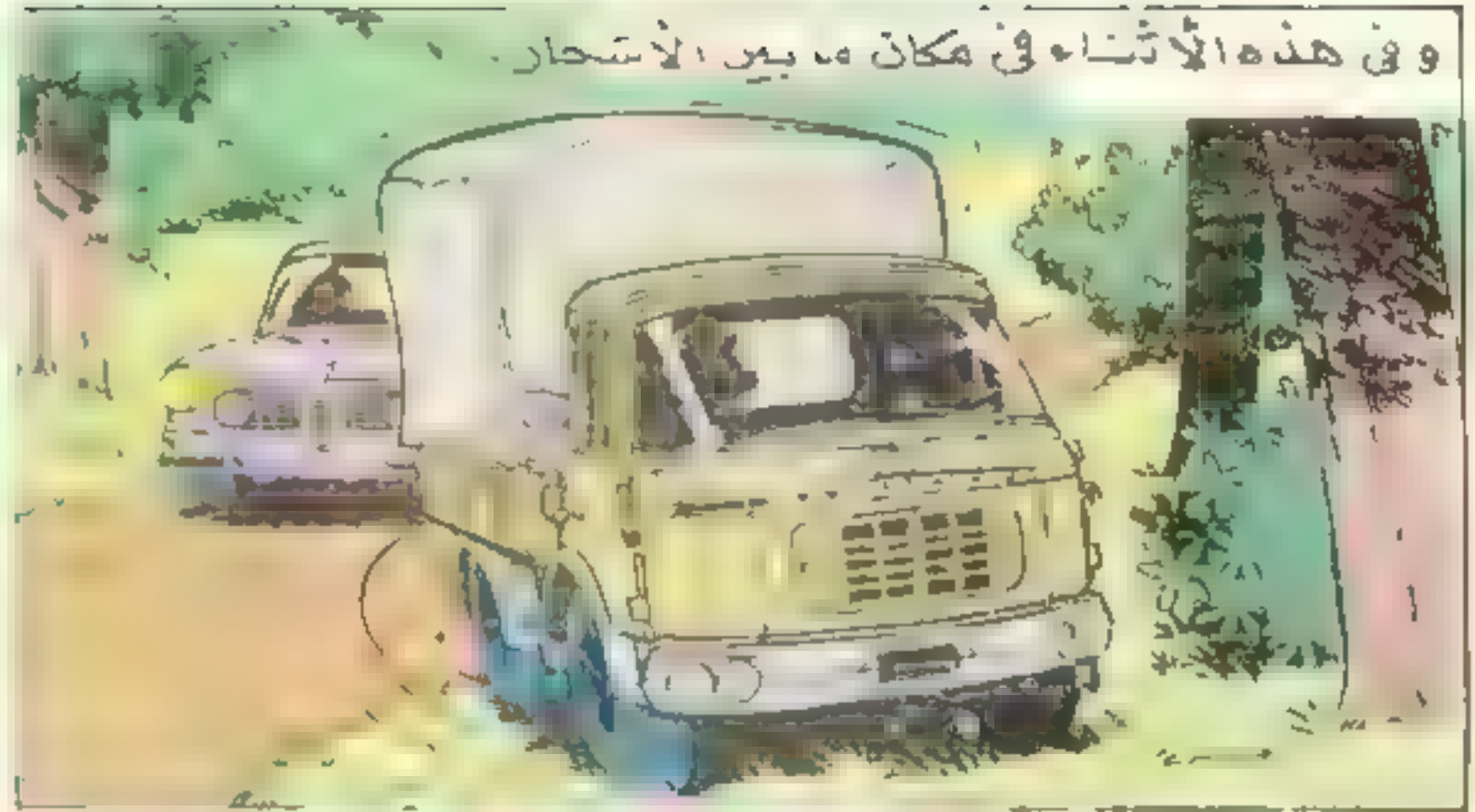
الحلقة السادسة: ملخص ما نشر: بعد تعرضه لإطلاق النار عليه في منطقة التجارب العسكرية يعود السيد فهم لسيارته إلى المدينة، وفي المدينة ..



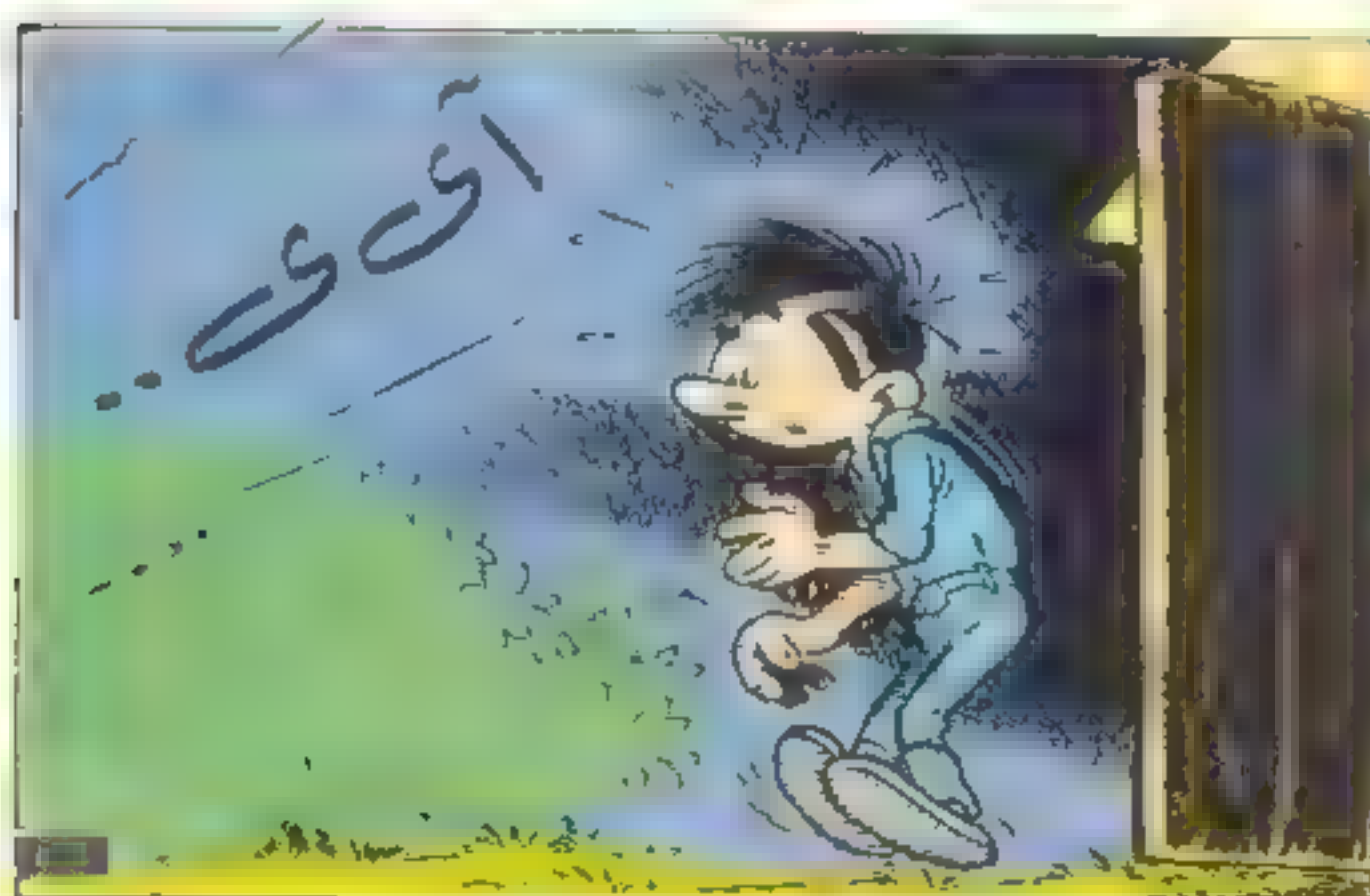








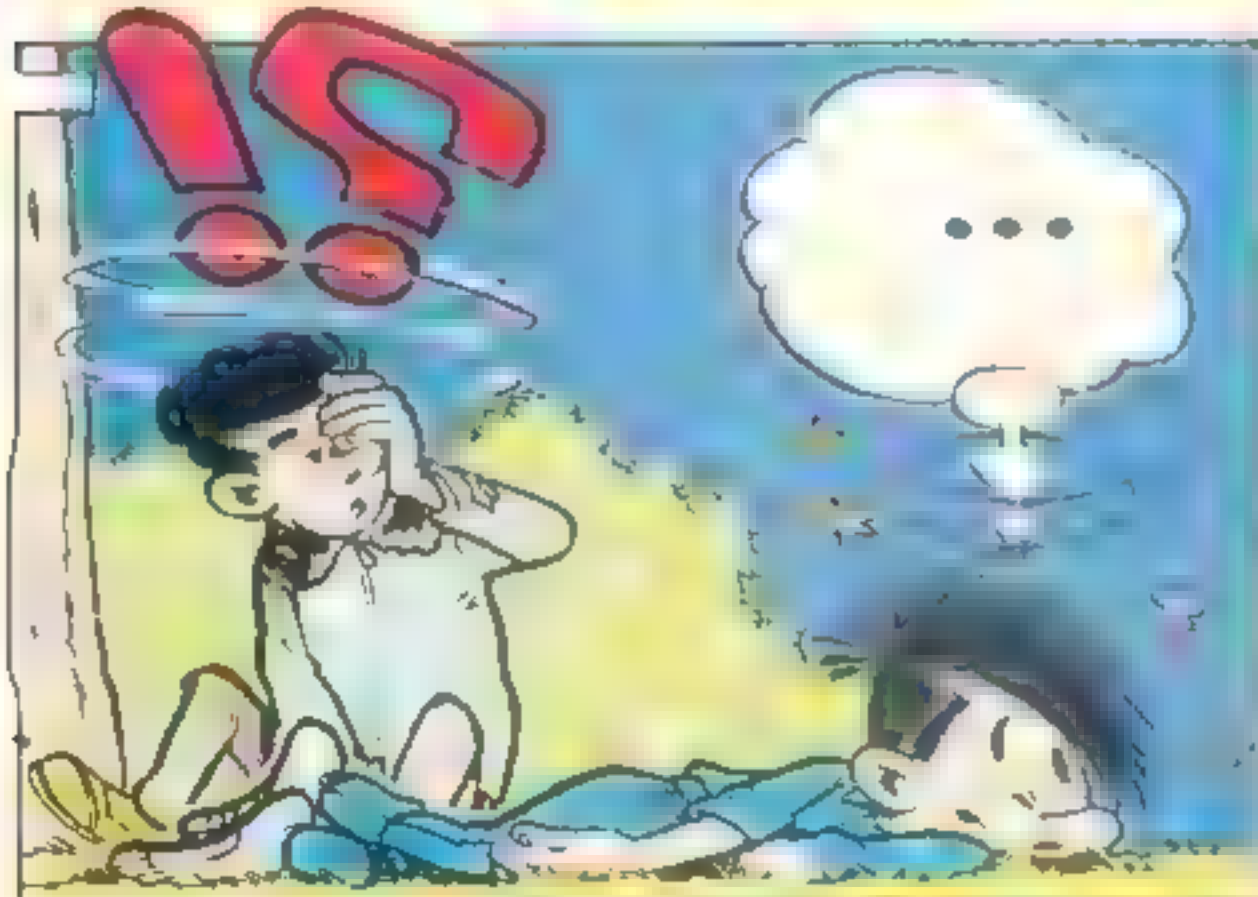
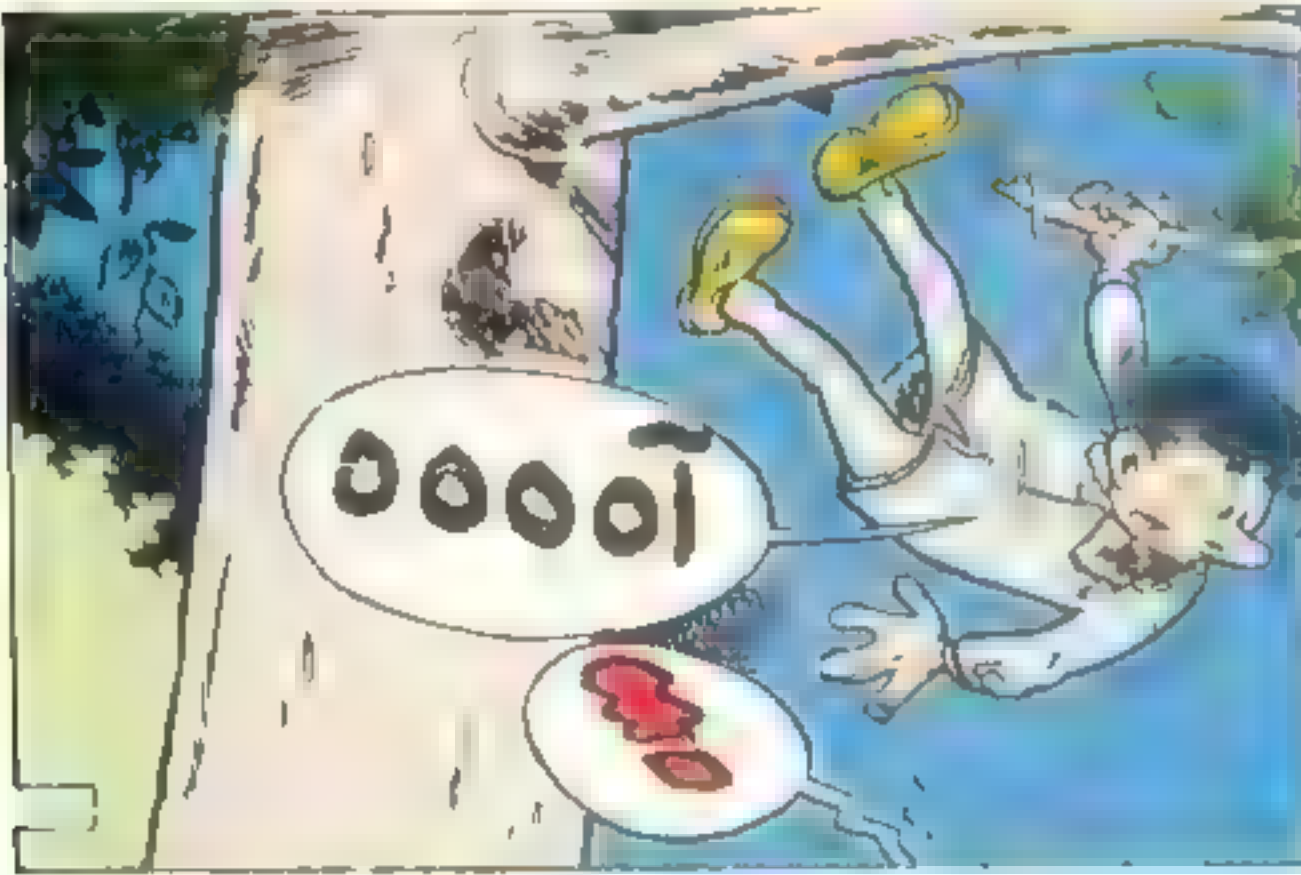






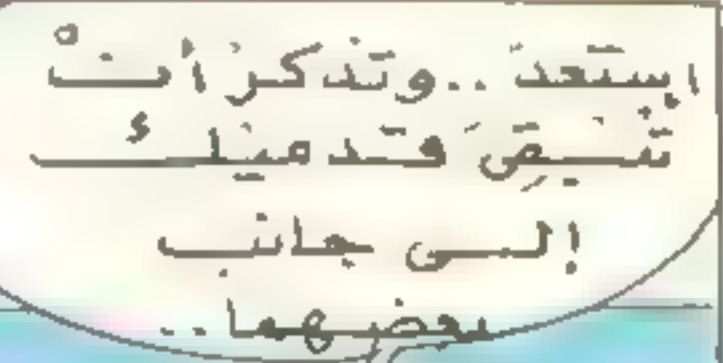
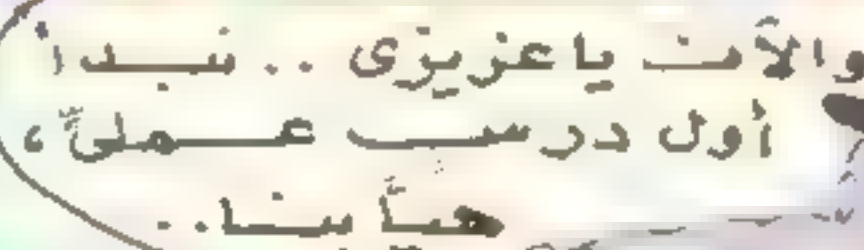
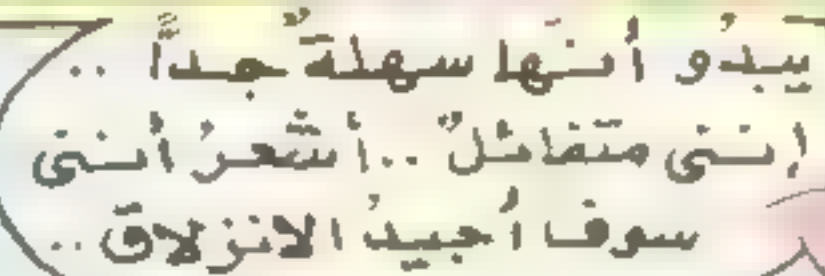
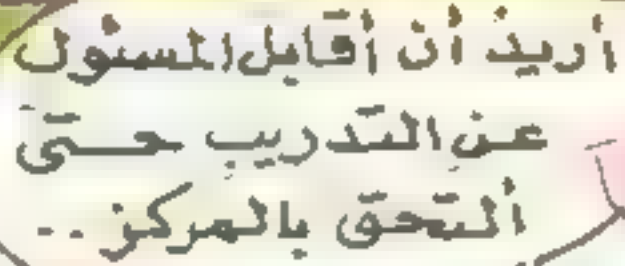
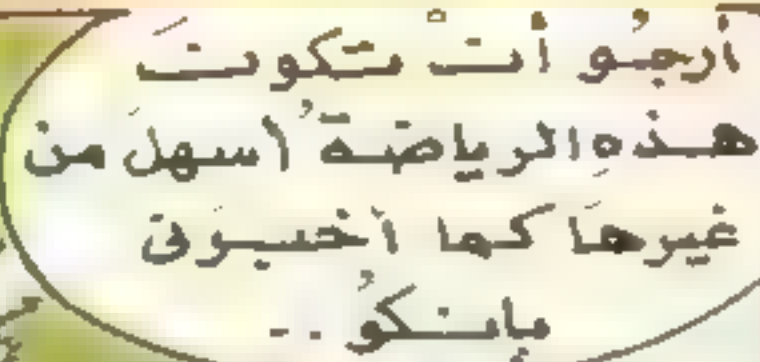




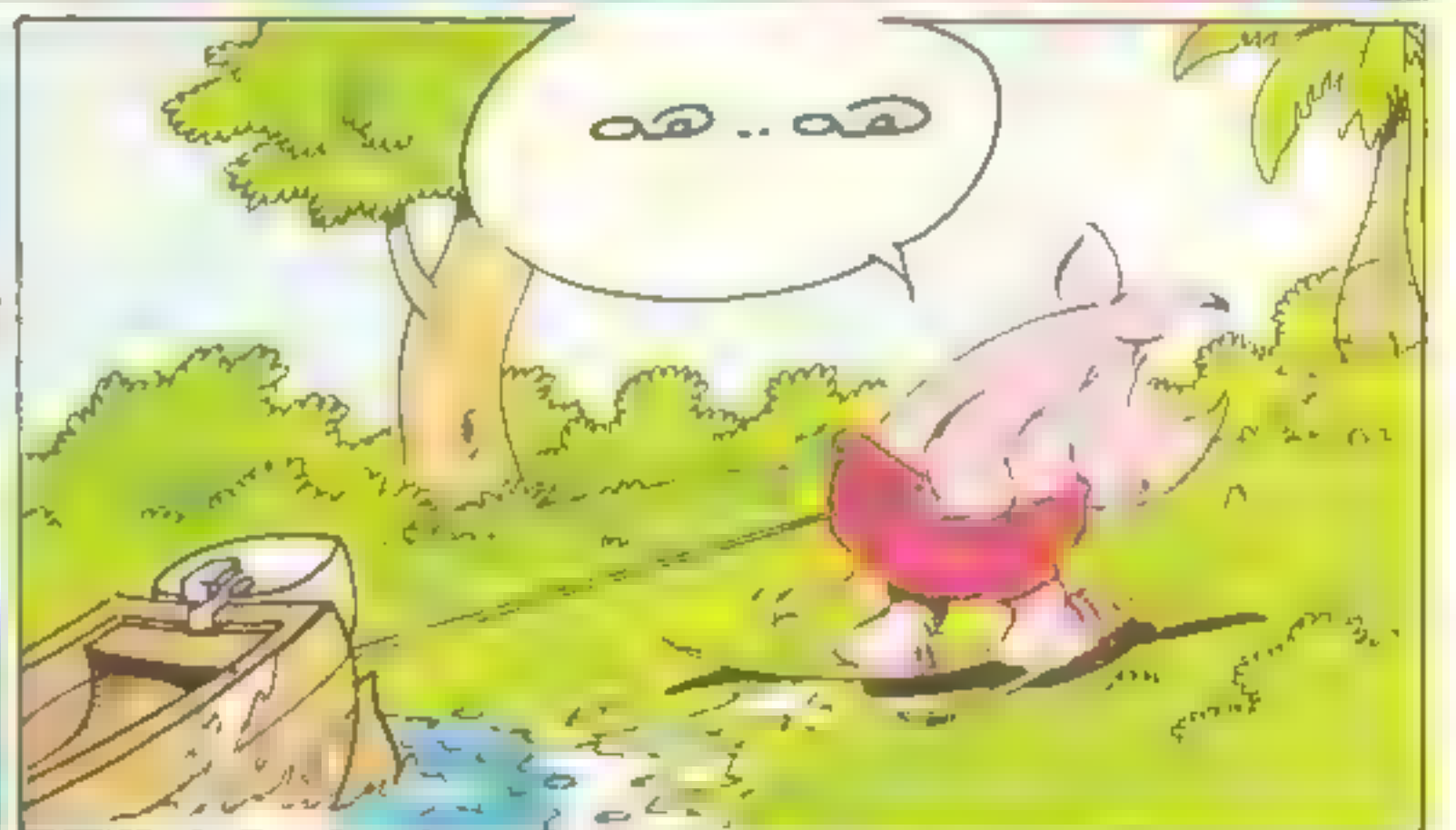
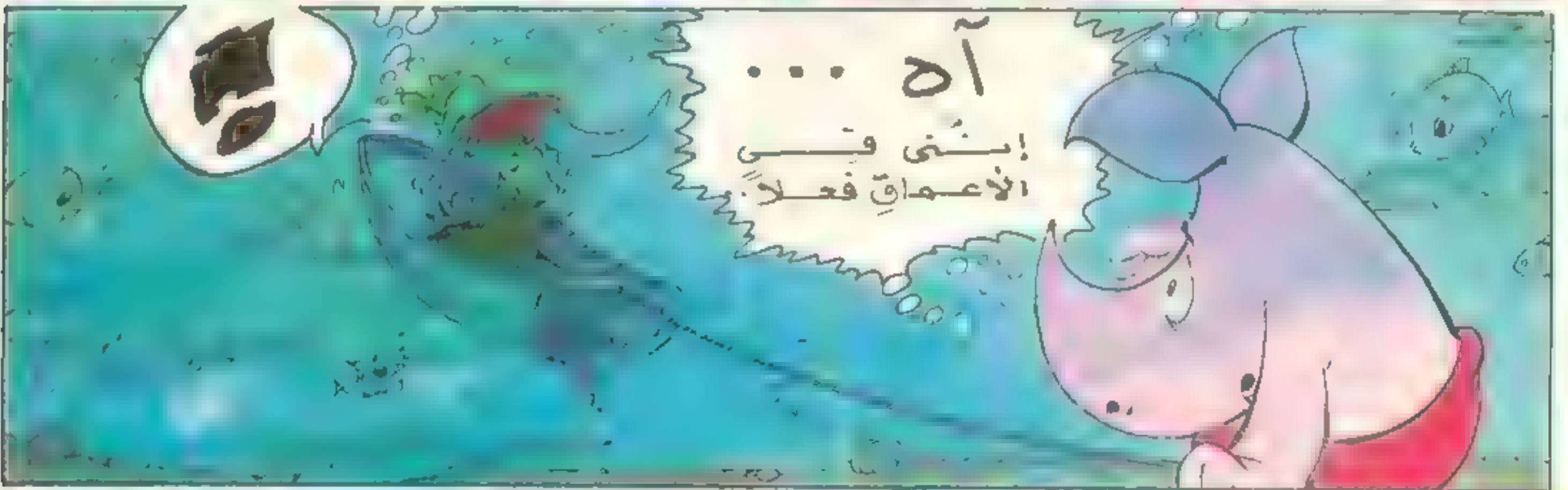
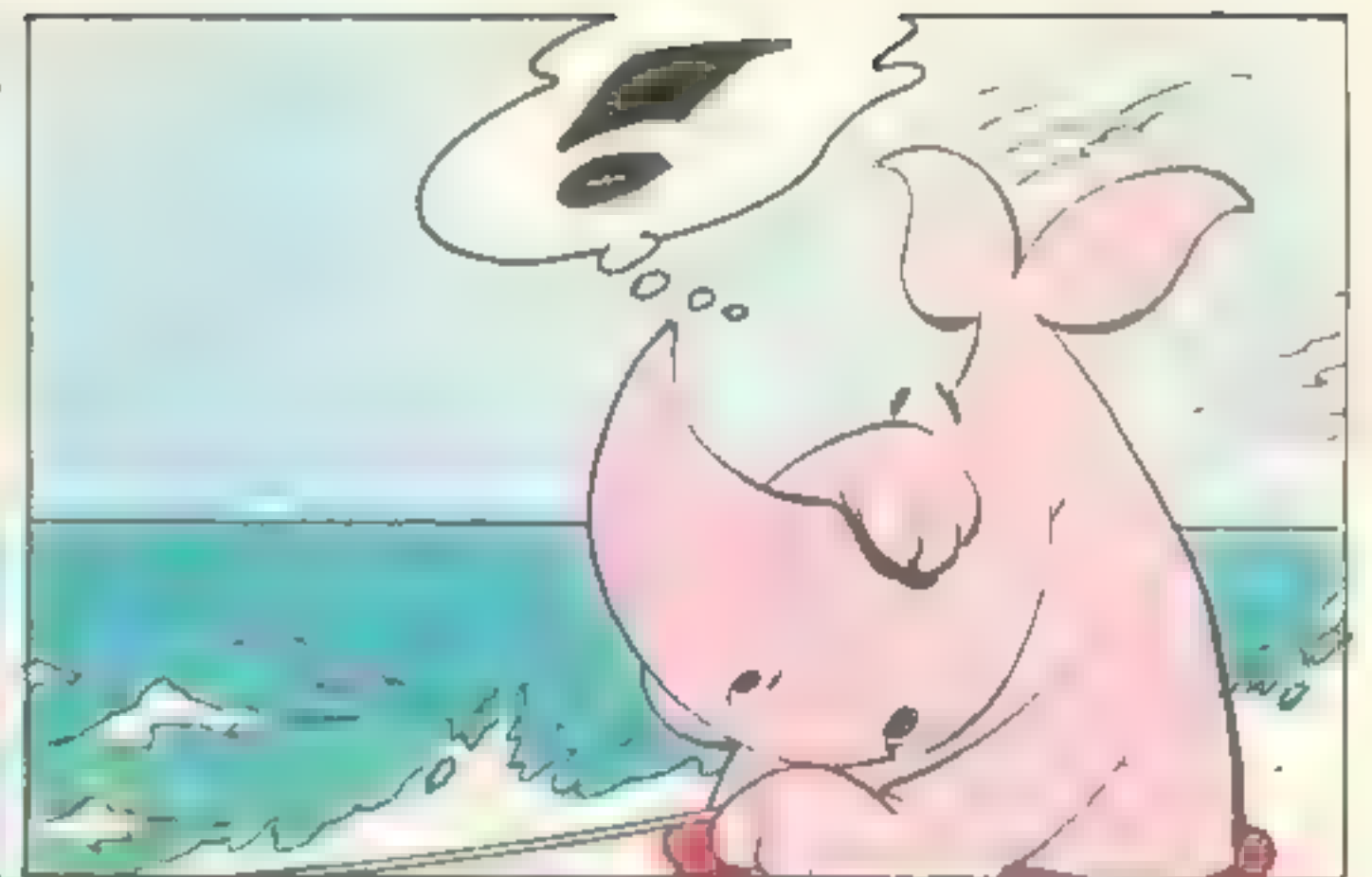
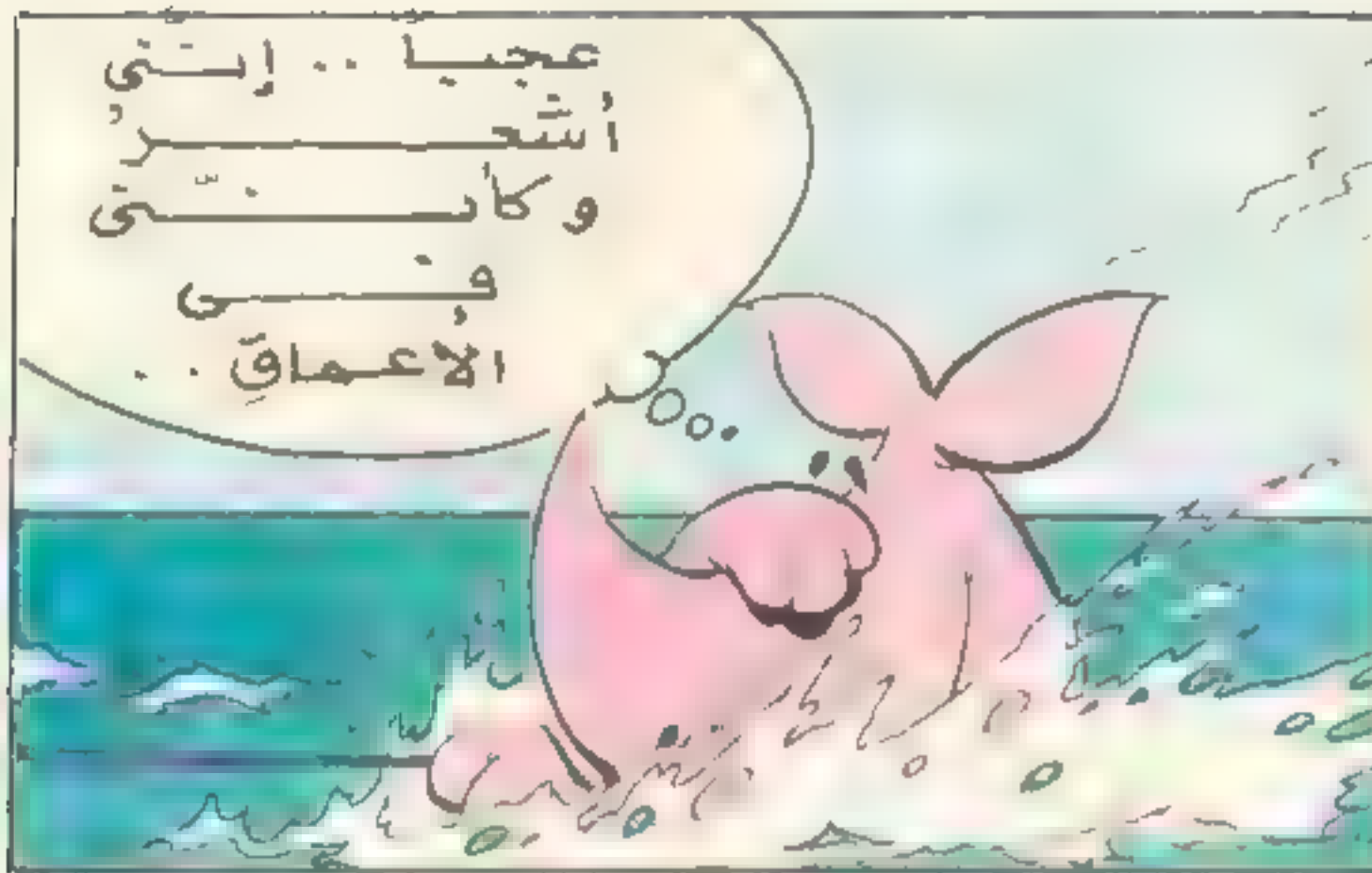




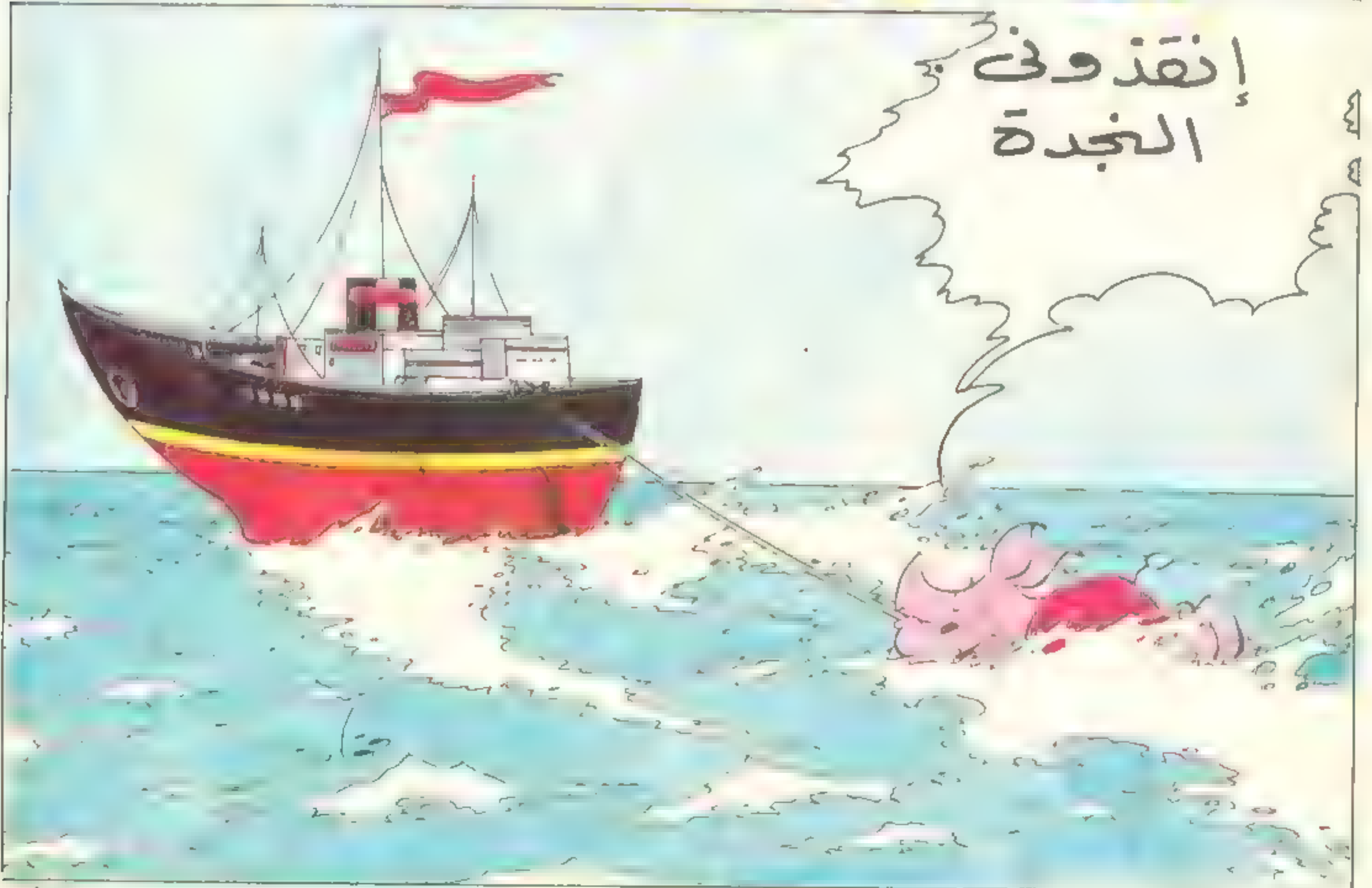
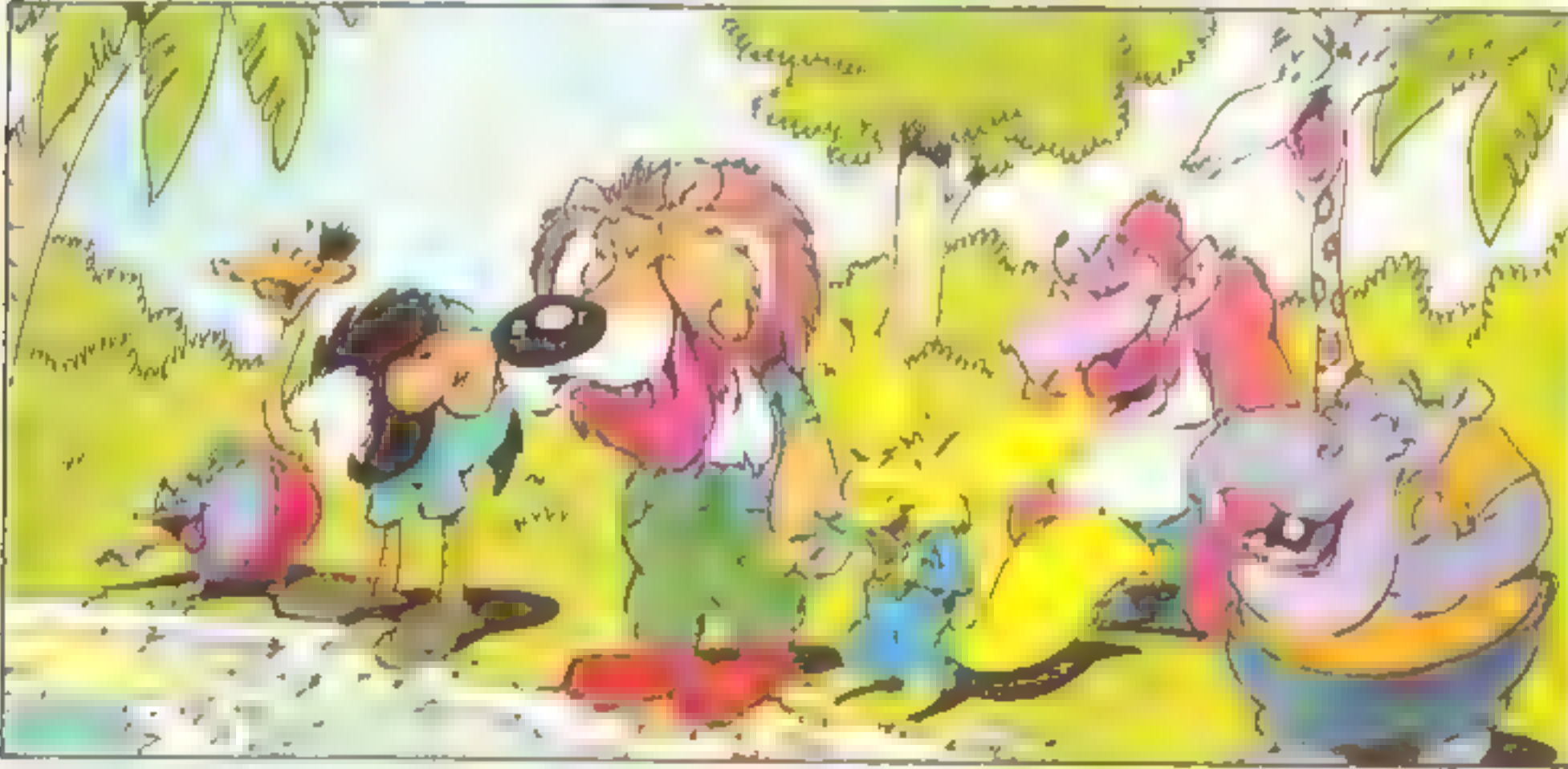
قصه : عبادۃ محمد  
رسوم : فوز














مفاجأة

slip

## فتراوة

جنرل

۱. سلسلہ



من نوادر جمہ

۱۰۰

لماذا تنظر إلي دائما هكذا؟!



11. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

وقال القاضي

ولہ عاقل

## تجربہ

الوقت

عَيْفَ ذَلِكَ ؟

## مسائل و مراجع

قوة

★ الأستاذ : أرسم فنجان قهوة  
★ التلميذ : سادة أم بسكر

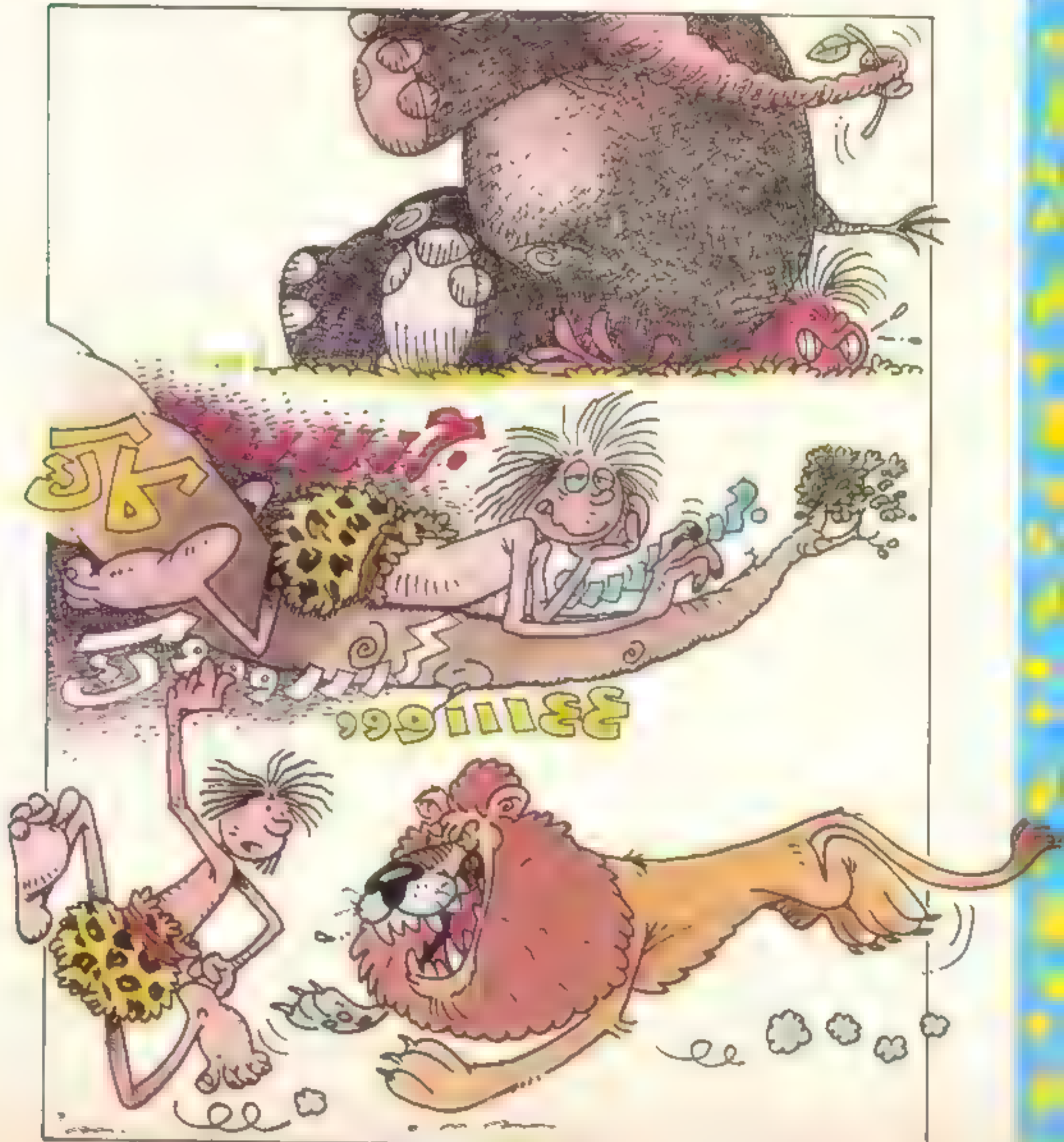


# انظروا في العدد القادم

كَانَ «نَعْسَان» فَتًى خَجُولًا جَدًّا ، وَمَنْطُوبِيًّا عَالِي نَفْسِهِ  
إِلَى دَرَجَةِ الْعَزَلَةِ عَنِ النَّاسِ ..  
وَقَدْ سَبَّبَ لَهُ انْطَوَاؤُهُ وَعَزْلَتُهُ عَنِ النَّاسِ نَوْعًا مِنَ الْخَوْفِ  
فَأَصْبَحَ يَخَافُ مِنْ أَى شَيْءٍ . وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى مِنْ ظِلِّهِ وَمِنْ  
خَيَالِهِ إِذَا رَأَاهُ يَتَحَرَّكُ بِجَوَارِهِ ، وَهُوَ سَائِرٌ ، فَكَانَ يَتَوَهَّمُ  
أَنَّهُ شَخْصٌ آخَرٌ يَتَّبِعُ خُطَوَاتِهِ .  
وَقَدْ مَلَ «نَعْسَان» أَخِيرًا مِنْ جُبْنِهِ وَخَوْفِهِ مِنْ أَى شَيْءٍ  
وَكُلِّ شَيْءٍ بِلَا مُبَرَّرٍ مَعْقُولٍ أَوْ سَبَبٍ مُقْنِعٍ .. وَحَاوَلَ  
أَنْ يُقْنِعَ نَفْسَهُ مَرَّةً أَنَّهُ شُجَاعٌ ...

شُرَى مَاذَا فَعَلَ نَعْسَان ....

اقرأ التفصيل في العدد القادم



الناشران

هشام على حافظ  
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

الامتاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدى محمد الإدهم

التصميم : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن

الشركة السعودية

للأبحاث والنشر

طريق المدينة - طائف - مستاد وزارة المعارف  
ص.ب. ٤٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية ٢٦٩١١٨٨٠٥  
٥ مكتب الرياض ٤٧٩٢٢٢٣ - ٥ مكتب الدمام ٨٢٤٩٨٢٦  
٥ مكتب القاهرة ٢٤٦١١٤٣ ٥ مكتب أبوظبى ٤٥٦٥٠٠  
٥ مكتب الرباط ٦٦١٠٠ - ٥ مكتب عمان ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ٥ : ٦٥١١٢٢٢٢

٥ مكتب الرياض ٤٧٩٢٢٢٣ - ٥ مكتب الدمام ٨٢٢٢٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص.ب. ١٢١٩٥ جدة : ٢١٤٩٢

هاتف : ٩٠٩-٦٥٢٠٩ - فاكس : ٦٥٢٢١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى

( ٥٢٠ ريالاً سعودياً )

أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى

على العنوان التالي :

مجلة باسم

ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

A.B.C

للتحقيق من الإنتشار

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس

محفوظة للشركة السعودية للأبحاث والنشر



# هدايا باسم

أعد في نقاء هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تفسر د الحلة بتقدمها إلى أصدقائها  
تحتوي على كل أنواع الهدايا. إضع حول البروار بدقة ليستح لك قطعة فنية جميلة  
وباسمك تضم مع يمكنك لصقها على مطروقة الخطوات أو على صلب الهدايا  
أو على دهنك أو كتلة ثم كت اسمك وعملك على الحصى ذات اللون الأزرق.  
استطع هدايا باسم في كل لأعداد القادة إليها عواطفنا قد الدائمة باسم وقرائم.

## تحياتي من الجزائر



## تحياتي من مصر



## تحياتي من لبنان



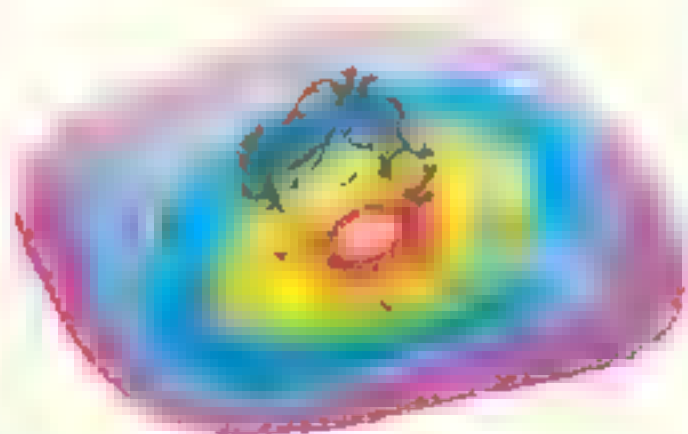
## تحياتي من موريتانيا



## تحياتي من تونس



## تحياتي من سوريا



## تحياتي من السودان



## تحياتي من الأردن





- وما الذي يفيدنا بمعرفته اوصاف هذا الشرير

استطرد خالد يقول -

- ان ماكس هو طرف الحبط الذي سموصلنا إلى باقي رجال العصاة

وانهم افرادها وهو الرأس الذخاير لحراسهم ليس كذلك يا كويتا

هاوما كويتا موافقا وبطر حاد الى سبخو بما دعاء ان يتكلم

نقال -

- إنه في حوائى الثالثة والأربعين وبصر صوبه الى سبه اقدام اشقر

عريض الشعر كث اللحية والشارب عمامة على ماذكر رماديتان دو

انف ابنى . ويوجد على حدد الأيسر يده طويعة من اثر حرج عائر

ووضع خالد القدم والورقة على الطاولة اسى على مصبه وهو يقول

لسيكو -

- رائغ ما عرمرى ارى انك قد نوبه فدحاه سيكو -

- ان من يعمل في مهنتى لابد ان يكون خدك

- حسنا لقد مآحر الوقت كثيرا وبحر حبيب في حاحه لشيء من

الراحة فليدلل فسحنا من اليوم وعدا يكون لنا معهم شأن آخر

كانت الشمس قد اصحبت في حيد السماء عندما استيقظ كل من

خالد وكويتا اما سيكو فظل ينام من باسر ادواء المحقق للالام الذي

اعطاه له خالد وبعد ان تناول حاد وكويتا الافطار قال كويتا محدثا

خالدا وهما يجلسان السائى -

- لم لاندھب يا خالد الى السرصه وبعضى ابيهم بما تعلمه وبدعهم

يتولون امر العصاة فهد ادر ما نلاست على القيد بذلك

- هذا صحيح ولكن انظر الى العصاة عاقلة عن التحلص مما قد

يدمغها من ادلة خصوصا وانهم لا يهتمون الى سكوب سيكو وعدم



إبلاعه عنهم . وبهذا سيكون مدعاةً لسخرية رجال الشرطة عندما لا يحدون ما ثبت به إدعاءنا ضد ماكس ومن هم وراءه . يجب علينا أولاً يا صديقي ان نجد ادلة دامغة على ارتكاب العصابة للجرائم التي سندينهم بها وعندئذ يمكننا اللجوء إلى الشرطة

- اننى مقتنع تماماً برأيك فما الذى ترى علينا ان نفعله الآن ؟  
- احبذ ان تبقى هنا لترعى سيكو فليست متأكداً من عدم تتبع العصابة له امس . ومن المستحسن الا نعامر بتعريضه لاي خطر محتمل . اما انا فسوف اذهب وراء المدعو ماكس . هناك مكانان او ثلاثة يحتمل ان يكون في احدها . وكونى لست من اهالى البلدة ورقة رابحة في يدنا

- كما ترى . ولكن كن حذراً ولا تتردد في طلبى إذا احتاج الامر واستقل خالد سيارة كوبى قاصدا المدينة وهو يقول لنفسه ان القضية قضية وقت بين ان يعثر على ادلة دامغة لنشاط العصابة الإجرامى وبين ان تنجح العصابة في الوصول إلى سيكو وعندها سيكون قد فقد شاهد الاثبات الوحيد الذى يسهل وجودة إدانة رجال العصابة امام اى محكمة

توقف خالد عند احد الاماكن الثلاثة التى قد يلقى فيها ماكس وهو مقهى يؤمه البحارة وعمال الميناء . ونزل من السيارة ثم دخل إلى المقهى وهو يتفحص وحوه الموجودين دون ان يعطى انطباعاً بأنه يبحث عن احد ما وامضى حوالى ساعة احتسى خلالها فنجاناً من القهوة الفرنسية ثم غادر المقهى بعد ان تأكد من ان احداً لا تنطبق عليه الاوصاف التى زوده بها سيكو وانطلق خالد إلى نادى للبلياردو يقع بالقرب من رصيف الميناء وما ان دلف إلى داخل النادى حتى







لمحت عيانه رجلا على حدد الاسر بديه طوليه فظاھر بعدم الاهتمام  
حتى لا يثير انتباهه ويوجه الى الطاولة المقابله حيث كان عليها من  
ينتظر ان يحد من بلاعة فسحب احدى العصي الخاصة باللعبه وبدأ  
في ملاعبة حصمه وهو ينتظر بطرف عيبيه الى صاحب البديه فوجده  
اشقر كث اللحيه واسنارت وبغارت طولك ماوصفه به سلكو  
وتأكد له انه ينتظر الى ماكس فدهى المباد مع من كان بلاعة  
وعاد البادي حيث انتظر في سدرته وهو يبطهز بفراءه الحرير  
وظل كذلك الى ان قرب مسعود ديفعه ثم رأى ماكس معادز البادي  
ومصحبته رجلا استطاع ان يسمع احدهما وهو يناديه بماكس  
فقطع ذلك كل سلك لديه وانفصل ماكس عن الرجس بعد ان تبادلوا  
الحديث لمدة دقائق استغل ماكس بعدها سيارته اللابروفر وانطلق في  
الطريق المودي الى حي الارستقراط وحالذ وراءه ماركا سباقه كافيه  
حتى لا يلاحظ ماكس بديعة له

واوقف حالذ سيارته على متعدد من قصر احد الأرباء بعد ان رأى  
ماكس يدخل الى حديقة بالسيارة ويتعقب الباب الحديدى حلقه  
اوتوماتيكياً

وتسلف خالد السور المحيط بالقصر في حذر ثم توجه الى القصر  
حيث تصادف ان كانت السرفة التي ينتظر من خلالها هي المظلة من  
عرفة المكب وامر الحظر من وراء الستار استغافه فراء ماكس يقف  
امام رجل في استعبر بمدو عليه المهابة وهو جالس واصبعاً ساقاً على  
ساق بدحر سيجارا ويقول لماكس .

- ماذا تعني مالك لم يغير له عي بر بعد يندو انك قد بعدت بك  
السئ يا ماكس



- أؤكد لك ياسيدي انه مارال داخل المقاطعة واطر انه لم يبلغ الشرطة عنا إلى جانب انه يحتمل ان يكون قد مات بناسر التعذيب الذي ..

وهناك قاطعة الرجل صاحب القصر وقد إستسقط عصا -  
- انا لم استدعك إلى هنا لتعدد في احتمالات وطبونا ان إستمرار وجود راسك فوق كتفك يتوقف على عبورك عليه حيا او ميتا -  
- امرك ياسيدي

- فلتنصرف الآن

وامسك صاحب القصر بحرس ذهبي صغير وهرعه ثلاث مرات فاتي اليه رئيس الخدم وقال وهو ينحني -  
- بماذا يامر سيدي ؟

- فلتدع صيوفي إلى هنا ولا اريد ان ازعاج هنا

- امرك سيدي

وانحني رئيس الخدم وهو يراحق بم حرج من باب العرفة الكبيرة واعلقه وراءه . واحسن خالد يوقع خطوات فادمه نحوه فاسرع بالاختباء خلف بعض الشجيرات المحيطة بالسرفة وعندما اقترب صاحب الخطوات لم يكر الا احد الحراس الذين يسهرون على امن صاحب القصر

لم يلحظ الحارس وحود خالد خلف الشجيرات وبعد ان ابتعد عاود خالد النظر من خلال السنار فراهي خمسة رجال يرتدون حلا انيقة وقد جلسوا الى مائدة اجتماعات طويلة بتصدرها صاحب القصر الذي بدا انه صاحب الكلمة العليا بينهم وهو يقول لهم -  
- يبدو انها السادة انبا سوف يضطر للوقوف عن ممارسه نشاطنا



لبعض الوقت

فرد عليه احد الرجال بقوله -

- ولكن هبال لدينا عدة طلبات عاجلة لآكثر من بلد أوربى ، وقد بعثنا لهم بموافقنا على تسليمهم طلباتهم فى المواعيد المحددة ، فماذا ترى ان بفعل بمثل هذه الطلبات

وانترى رجل آخر للحديث موجهها اياه إلى صاحب القصر -  
- هذا إلى جانب الخسارة المادية الكبيرة التى يعرضنا لها التوقف ،  
اما لاستطيع ان اتحمل مثل هذه الخسارة ، فاستطرد صاحب القصر  
فى شرحه للأمر قائلاً بصوت هادىء وهو ينفث دخان سيجاره  
- بالنسبة للطلبات العاجلة يوجد عدى بالقو اسفل القصر كل  
ما نحتاجه لنلبيتها وهى محفوظة تحت الدرجات المنخفضة المناسبة  
التى تمكنا من الاحتفاظ بها لمدة زمنية طويلة دون ان يصيبها اى  
عطب ، اما عن الخسارة المادية فسوف اتحملها عن كل من يرغب فى  
ذلك منكم

لم يكذ خالد يسمع الحوار حتى ترك مكانه خلف الشرفة وبدأ  
يبحث عن طريق يدخل به إلى القو ويبيما هو كذلك اذ باثنين من  
الحراس يعرضان طريقه وفى لمح البصر ادرك انه يجب ان يستفيد  
من عنصر المفاجأة التى اصابتهما لرؤيته فتعلق بقضيب يعلو باب  
القو الخارجى وسدد لهما صريتين بكلتا قدميه افقدتهما التوازن  
فسقطا على الأرض ، وقد جاء سقوط راس احدهما على قطعة حجر  
كبيرة افقدته وعيه وهو ينرف بعزارة اما الآخر فاستطاع ان يقع دون  
إصابة ولكن حالدا عاجلة بقبضة قوية واخرى وثالثة راح بعدها فى  
عيوبة ، وبحث خالد عن حبل فوجد واحداً خلف الباب على أرض



الردهة المؤدية للداخل ، فاخذه وقيد به الرجلين بعد ان سحبهما إلى  
داخل القبو حتى لا يعثر عليهما باقى الحراس الآخرين  
ودخل خالد إلى القبو يفتش عن المكان الذى يحتفظ فيه صاحب  
القصر بالجثث التى يتاجر فيها حتى وجد بابا كبيرا مكتوبا عليه  
« مخزن » فتحايل على القفل الموضوع عليه حتى فتحه ودلف الى  
داخله وبدأ يطرق على جدرانه حتى وجد حجرة صغيرة على طرفته





فعرف انه حائط وهمي و عندما دفعه دفعه قوية بقدمه بحرا الحدار  
الوهمي إلى الداخل كاسف محرا سرا إلى بيت كبير وما ار راحته حالاً  
حتى شعر بمروده شديد فارتد وحال يصعد وهو يحاول ان يحمل  
فوجد العديد من الأكياس البلاستيكية المدللة من السقف وقد  
امتلات بالفروود المفقولة والحب السيرة فاسرع بمعاودة القبو  
وتوجه إلى السور الخارجي عند الحديقة فسلقه وركب السيارة  
الحيت وانطلق يبحث ع اهد هائف عمومي إلى ان وجد فادار  
قرص الهاتف على الرقم الخاص بخوما الذي رد عليه قائلاً -  
الو هيا منزل كوما ما لحد ..

- الو كوما انا حال لقد وجد - في القصر الخاص بمراس  
العصابة ما يجعله يمضي بقية عمره حيف القصار  
- رافع يا حال ولحق ان هذا القصر

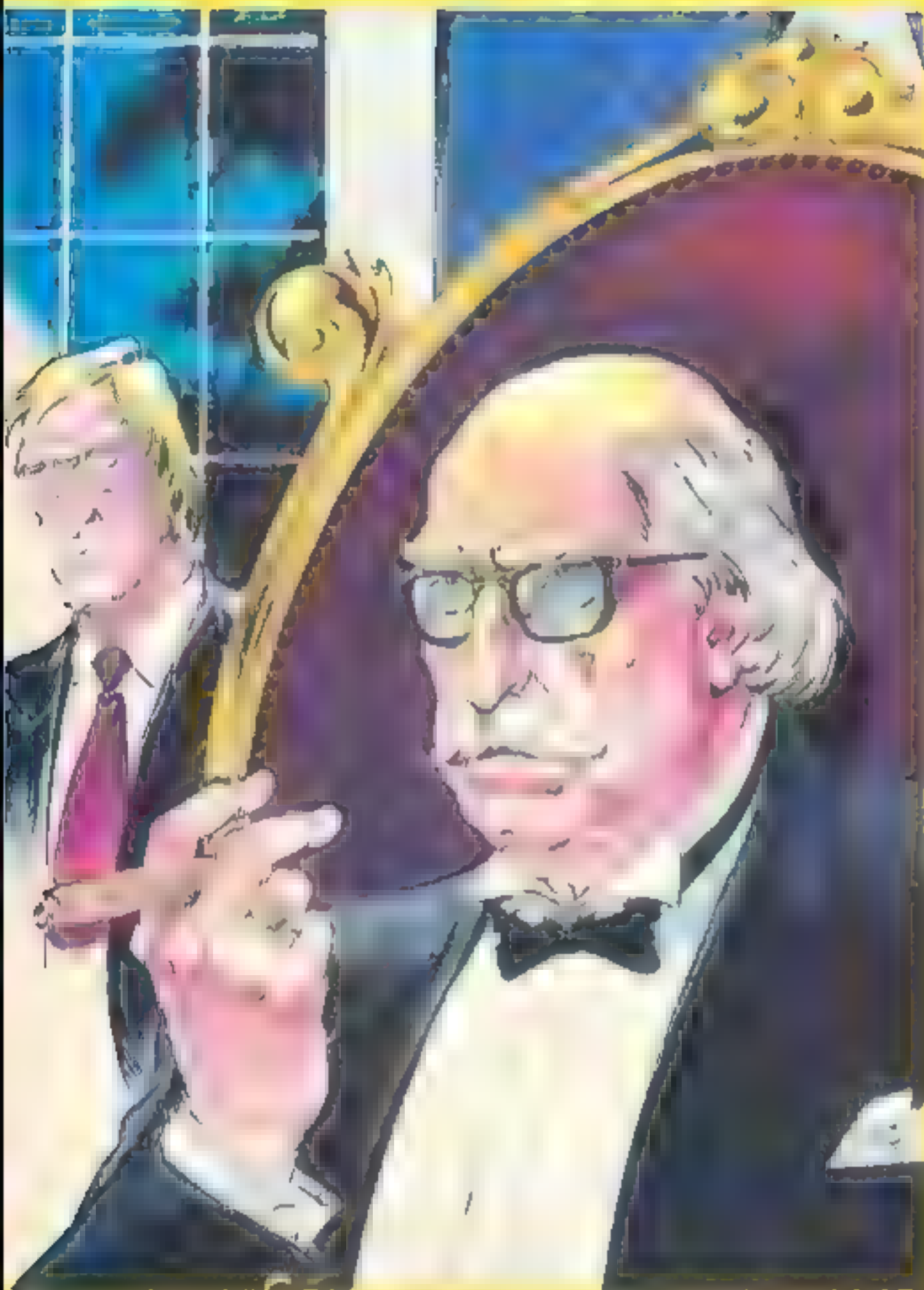
- انه في اول الخلو الخاص عن السار بعد ان يحذر الطريق  
الفرعي المؤدى له كوما بذلك ان يحصل بالشرطة حتى  
يستطيعوا ان يلقوا القبض على العصابة في الوقت المناسب قبل ان  
ينقلوا ماريته من ارض إلى ارض بخار اخر قد لا يستطيع ان يكسفه  
- حسنا يا حال سوف افعل ذلك

- إلى اللقاء إذن

- الو ... خالد . الو

وادر كوما ان حاله قد وضع اسماعه فقام بإدارة القرص على  
رقم الشرطة المحلية واحذر الصابط الذي رد على مكالمته بمكان القصر  
وسبب تلبية عن صاحبه واعطى الصابط رقم هائف واسمه







بالكامل ، ثم استأذن منه في ان يضع الساعة حتى يلحق بصاحبه قبل ان يصيبه مكروه . بعد ان طلب حضور احد الضباط ليقوم بحراسة سيكو خشية ان يستطيع ماكس الوصول اليه

وفي هذه الاثناء اقتحم خالد مجلس الرجال المجتمعين بصاحب القصر زعيم العصاة . متوعداً إياهم اذا حاولوا القيام بأي حركة الا ان زعيمهم اعطى اشارة لكلى حراسة لم يستطيع خالد ان يعلم بوجودهما فهجما على خالد في شراسة بالغة ووقعاه على الارض . ومن ذلك الحراس من الإمسك به ثم قيذوه على كرسى وزعيم العصاة يفقهه مسروراً بانتصاره على خالد وقد غلبه الغرور قائلاً - هاهما . والان تستطيع ان تعرفنا بنفسك وما الذى جئت هنا من اجله . اهي المجوهرات ؟

فرد عليه خالد وهو يبتسم -

- لا بل البحث عن المتاعب فانا صحفي وقد اردت ان اكتب تحقيقاً صحفياً عن قبو قصرك الذى تحتفظ فيه بقتلاك .

- اه اذن فانت تعرف ذلك ، ليس هناك مانع لدى من ان اخبرك شخصياً بكل شيء فعلى كل حال لن يذهب ما اخبرك به الا الى قبرك . واخذ زعيم العصاة يسرد في زهو كيفية ارتكابه لجرائمه ومتاجرته في الاعضاء البشرية وكيف انه استخدم صيد القروى كستار حتى لا تنكشف خططه خلال قيامه بشحنها . وفجأة اقتحم رجال الشرطة القاعة شاهرين اسلحتهم والقوا القبض على رجال العصاة وبهذا انطوت صفحة في سجل خالد المشرف في نضاله من اجل العدالة والحق

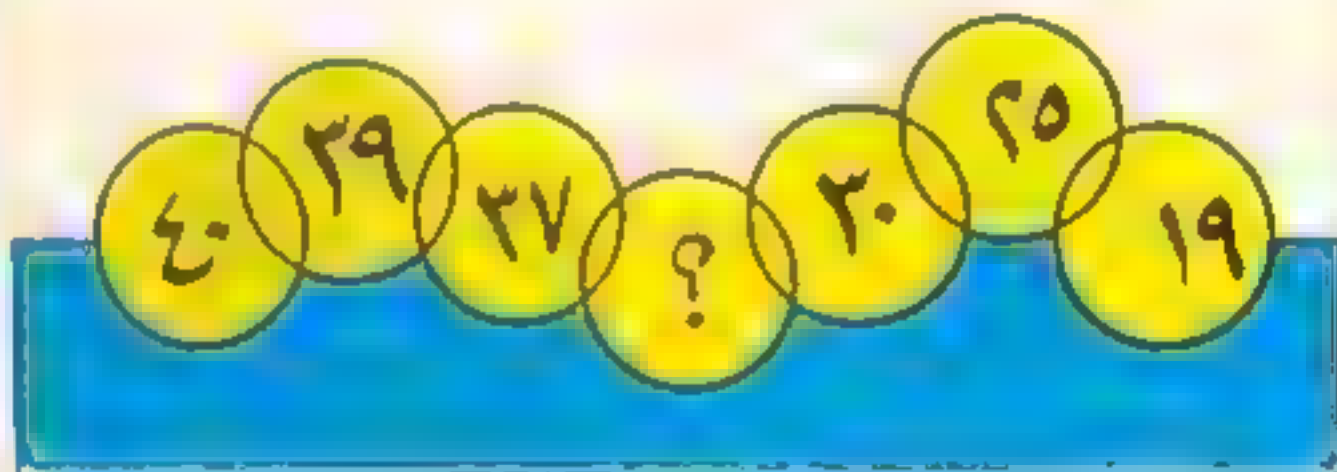
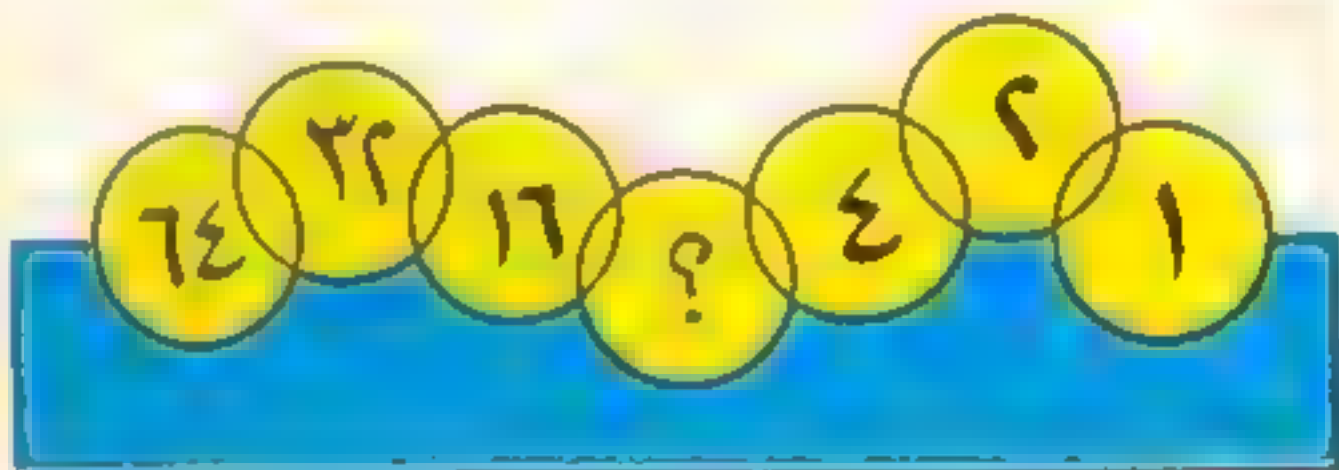
انتهت



# العاب وتنشيط

## الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر وستجد أنها تتبع نظاماً  
خاصاً هل تستطيع أن تعرف الرقم الذي يبقصها ويحل محل  
علامة الاستفهام





# مثلث الحروف

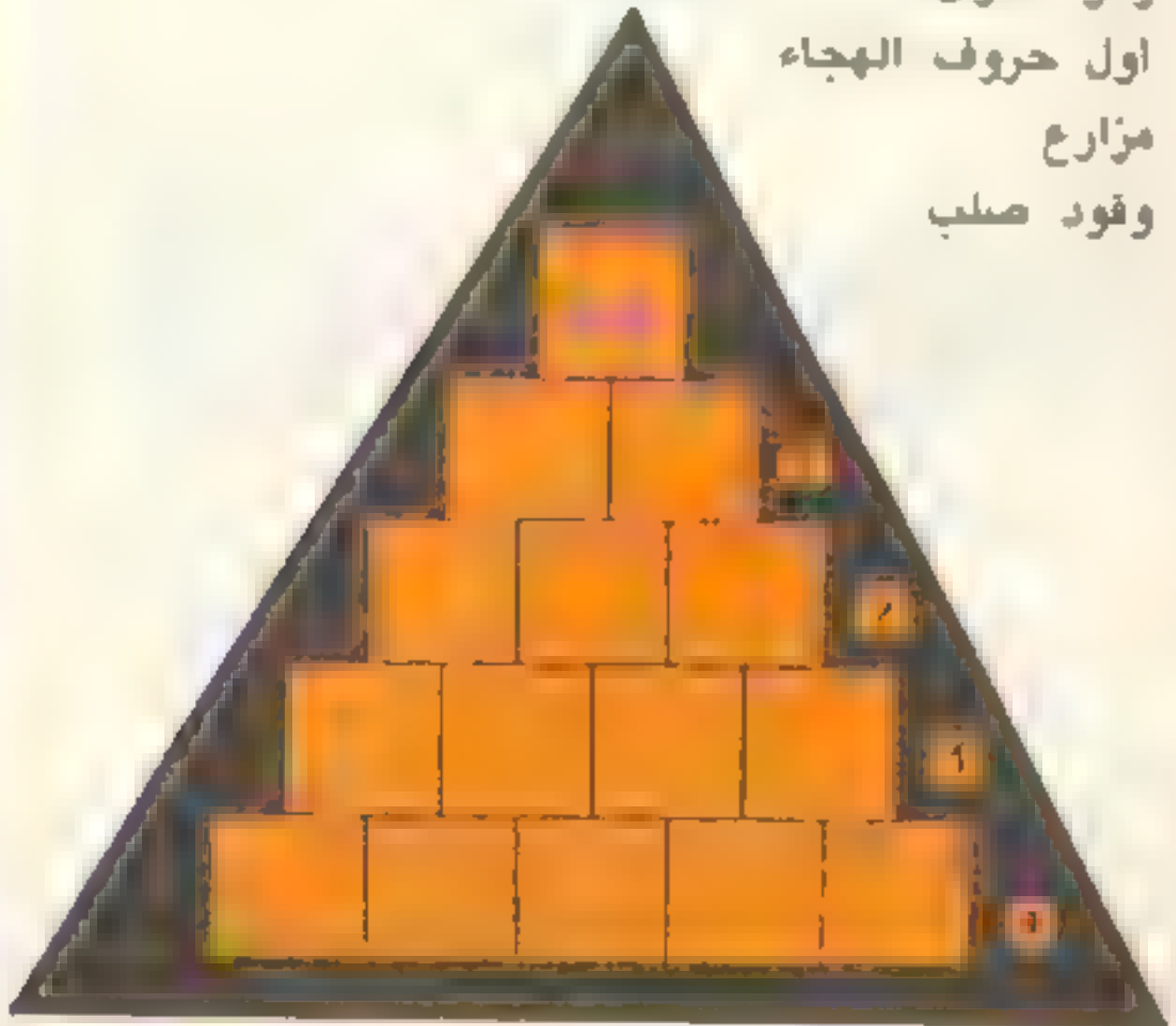
و مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ليصنع الكلمة التي يعطيك معناها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب والكلمات لها هذه المعاني

(١) زهر عطري

(٢) أول حروف الهجاء

(٣) مزارع

(٤) وقود صلب





## كلمة السر

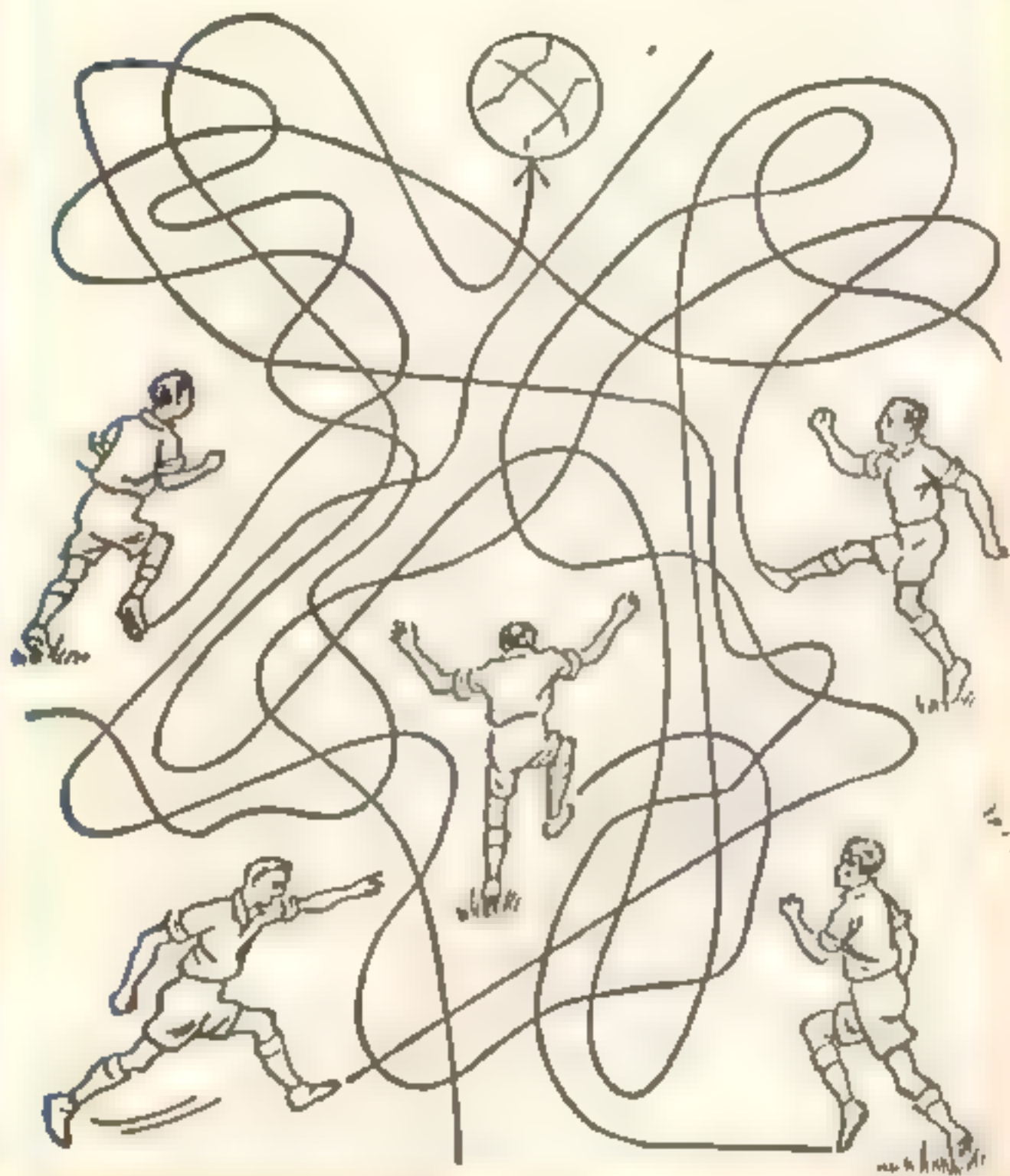
للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم في المربع وكذلك في القائمة الموجودة اسفل المربع ولكي نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة

ا	م	ر	س	ي	م	ط	ر	و	ح
ل	ل	ص	م	و	ا	س	م	ا	ر
ف	ا	ب	ل	ط	ي	م	ت	ل	ا
ا	ل	م	ح	ر	ق	ا	ا	س	س
ي	ج	ر	ر	ر	ز	ر	ل	ب	ا
ط	ب	ح	ي	ا	ا	د	ح	ا	ل
س	ا	ل	ج	ح	هـ	هـ	ر	ح	ب
ا	ل	ا	هـ	ص	م	ج	ل	هـ	ر
ل	ل	م	ع	س	ك	ر	ا	ت	د
ا	ل	ا	س	ك	ك	د	ر	ي	هـ

راحة - الحر - الاصطياف - بلطيم - صهد - مرسى مطروح -  
جمصة - الاجارات - البحر - الاسكندرية - السباحة - رمال -  
الجبال - رأس البر - جهد - معسكرات - الرحلات - مواسم - حرق



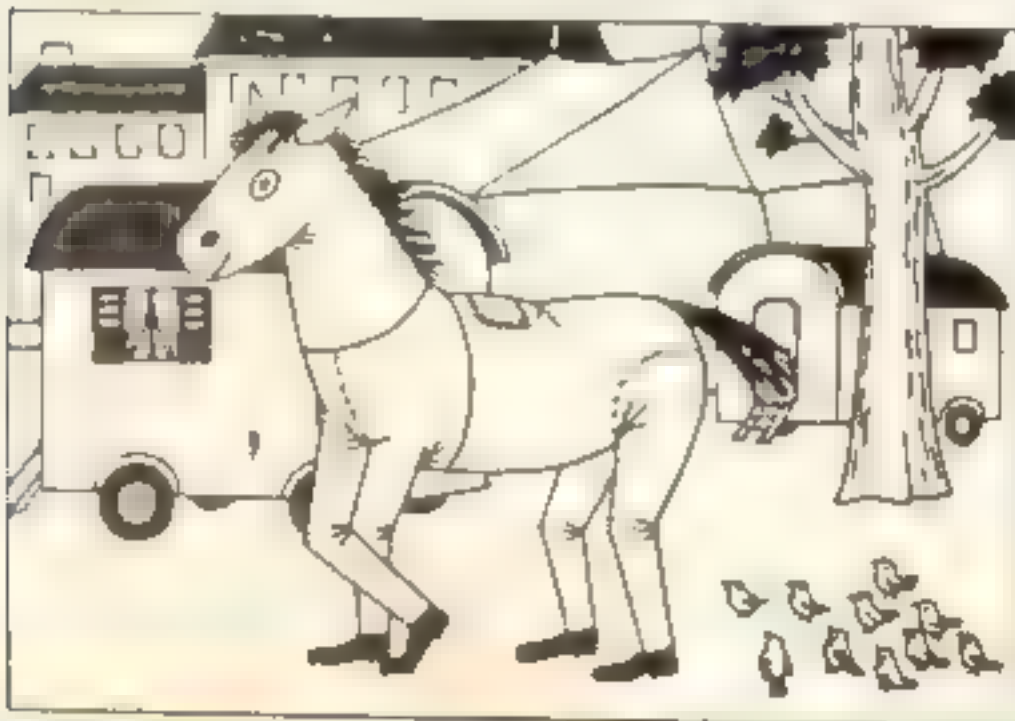
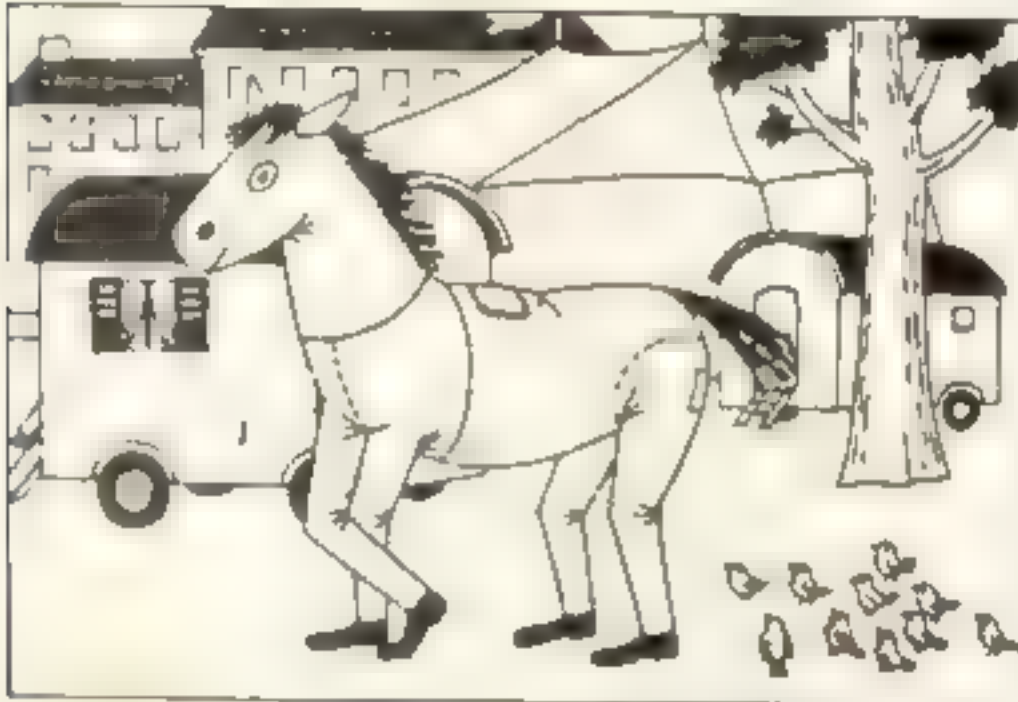
# من الذى قذف الكرة ؟





## اكتشف الأخطاء

صورة الفنان حاول فنان آخر ان يقلدها .. ولكن وقع في  
اخطاء .. هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها . إذا  
استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق  
فانت قوى الملاحظة .





# خيال في خيال



كان (مهنت) غلاماً حالمًا دائماً يحلم بما يراه . او يسمع عنه .  
خصوصاً اذا كان هذا الشيء الذي راه او سمع عنه طريفاً مثيراً  
للخيال ورغم انه لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره . إلا انه  
كان مغرمًا بالقراءة الإطلاع وكانت اكثر قراته قصص الخيال  
والغرائب وقصص الاساطير





ذات مرة وقع في يد (مهدي) كتاب طريف عريب في موضوعه كان  
الكتاب عن قصة حيالية . تتحدث عن مدينة الحكماء وكان بطل  
القصة غلاماً في نفس سن (مهدي) اسمه (عمار) وقد سمع (عمار)  
عن مدينة غريبة اسمها (مدينة الحكمة) هذه المدينة كل سكانها من  
الحكماء العاقلين . من اصغر طفل الى اكبر رجل . وقد سمع (عمار)  
ان في المدينة كتاباً هو (كتاب الحكمة) وان من قرا هذا الكتاب او  
حتى نظر فيه مرة واحدة فإنه يصبح حكيماً حتى ولو لم يكن من  
سكان هذه المدينة - فلا يتكلم إلا بالحكمة ولا يعطى إلا بالحق  
والصدق





اعجب (مهند) بهذه القصة لدرجة انه قراها اكثر من عشرة مرات .  
واي كل مرة كان يعيش حياة بطلها لحظة بلحظة . فاصبح يقلده في  
حركاته وسكناته . وتمنى ان يكون مثله . فيسافر الى مدينة الحكمة .  
ويقرا كتاب الحكمة . او حتى ينظر فيه ولو مرة واحدة . ليكون  
مثل (نعمان) حكيم زمانه . فلا يتكلم إلا بالحكمة . ولا ينطق إلا  
بالصدق والحق . ولكن كيف يصل (مهند) من الكرة الأرضية . ؟ ام  
انها وهم في خيال ؟

هكذا كان (مهند) يتساءل . وهكذا ظل فكرة مشغولاً باستمرار .



قرر (نعمان) أن يسافر إلى مدينة الحكمة والحكماء . لينظر في كتاب الحكمة . عليه يصبح حكيم زمانه ولكن الطريق إلى مدينة الحكمة .. شاق وطويل . وفي النهاية يصل (نعمان) إلى مدينة الحكمة . فيكون أول إنسان وصل إليها . ومهد الطريق لمن يأتي بعدُ ليدخل المدينة . بأن يجعله يقرأ كتاب الحكمة . فيصبح حكيم زمانه . فلا يتكلم إلا بالحكمة . ولا ينطق إلا بالحق والصدق في الليل ..

بدأ (مهند) رحلته إلى مدينة الحكمة والحكماء كان الجو مظلماً تماماً . إلا من شعاع ضئيل للقمر الذي كان مختفياً خلف السحاب





تسلل (مهند) خارجاً من حجرته . فلم يلحظه أحدٌ . فقد كان جميع من في البيت نياماً . فتح باب المنزل . وخرج . ثم اغلقه خلفه برفق . حتى لا يوقظ أحداً

هبط سلالم المنزل في الظلام . ولشدة دهشته انه لما انتهى من آخر سلمة . اكتشف شيئاً غريباً . فلم تقده السلالم إلى الشارع الذي تعود رؤيته كلما خرج . من باب منزله . ولكن السلالم قادتة في هذه المرة إلى عالم غريب لم يره من قبل . فما ان أسهى من آخر سلمة حتى وجد نفسه في مكان اشبه بالنفق . او السرداب العجيب . كان السرداب او النفق مضاء بضوء اشبه بقوس قزح . فقد كانت كل ألوان الطيف السبعة . المعروفة . اعمدة للاضاءة . او اللمبات التي تعود (مهند) رؤيتها في شوارع مدينته . ولقد ازعجه هذا الأمر بشدة . لدرجة انه راح يبحث بعينه عن مصادر الضوء الملون الرائع

ولشدة دهشته اكتشف (مهند) ان هذا الضوء الباهر يصدر عن بللورات وكريستالات مراقبة . تضيء من تلقاء نفسها . ودون وقود او كهرباء





ولشدة دهشته ايضاً ، وجد

(مهند) ان ارصفت الشوارع

قد صنعت من نوع براق

من الاحجار الكريمة . وان بلاط

واسفلت الشوارع كان ايضاً من

نوع ابيض شديد اللمعان . من تلك

الاحجار الكريمة ..



وان البيوت جميع

البيوت . في المدينة كانت

مبنية من الفضة

وانه يوجد امام كل بيت نافورة جميلة تنثر منها المياه

على هيئة حيوط رائعة الالوان . حيث تضئها ايضاً بلورات

وكريستالات يصدر عنها ضوء باهر مرق

وان المدينة الفضية . تمتلئ بالمبادين الكبيرة المزدانة ، وان

الميدان الواحد . يؤدي إلى ألف شارع فاحتر (مهند) في أي

الشوارع يسير . وائى الطرق يسلك في هذه المدينة العجيبة ١٩ لكن

قدمه كانتا تقودانه إلى طريق محدد هو الطريق إلى قصر كبير

حكماء المدينة كان (مهند) يسلك هذا الطريق لانه كان يعلم من

القصة التي قراها ان كتاب الحكمة الذي قطع هذه الرحلة لينظر

فيه كان في قصر كبير الحكماء ولذلك فإن هذا القصر الوحيد في المدينة

المحظوظ على العرباء دحوه



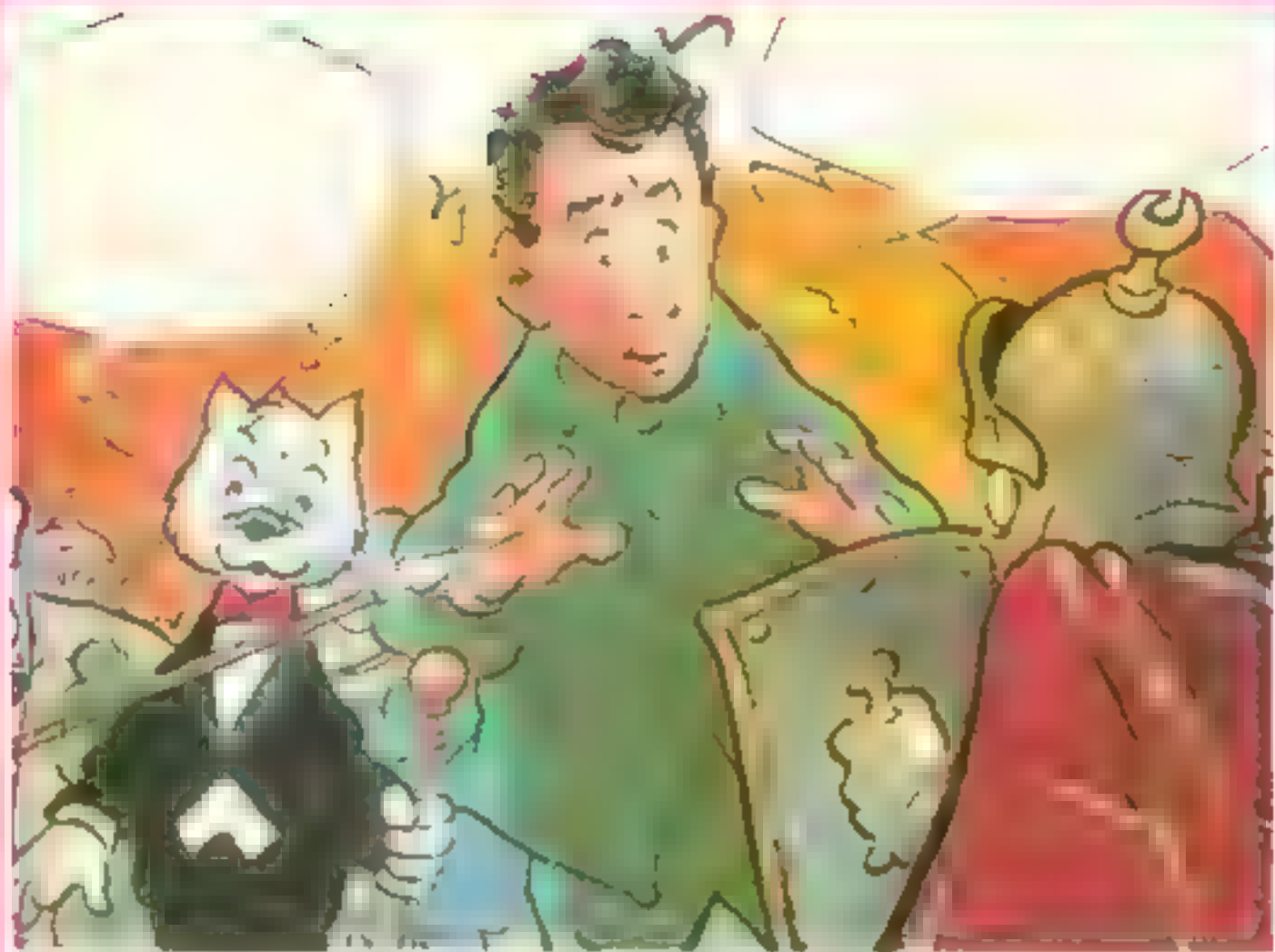
ولكن (مهناً) لاحظ شيئاً اثار الرعب والفرع في قلبه . فقد رأى  
أحد سكان المدينة . فاقترب منه على حذر . ليسأله عن قصر كبير  
الحكماء . ولشدة دهشته . وجد أن هذا الشخص الواقف أمامه .  
والذي يرتدى ثياباً جميلة مزركشة . بأعلى أنواع الجواهر . كان  
قطاً كبيراً

وما أن سأل (مهناً) عن الطريق إلى قصر كبير الحكماء حتى نظر  
فيه هذا الشخص أو القط . وتأمله قليلاً . ثم صاح بصوت مرتفع .  
محذراً أهل المدينة

● غريب بالمدينة المدينة يسكنها الغرباء فلم يكذب هذا  
الشخص يتم كلامه . حتى لاحظ جيوشاً جرارةً تخرج من كل مكان  
في الشارع . وتحيط به جيوش تخرج من ابواب البيوت  
والقصور . وجيوش تخرج من الدكاكين والحوانيت . وجيوش  
تخرج من الميادين . حتى أرصعة الشوارع والباهورات كانت تخرج  
منها جيوش . وتتقدم نحوه . لتحيط به . وتحاصره في مكانه







كان العساكر والضباط يرتدون ملابس حربية جميلة مزكّشة  
 بخيوط الذهب والفضة ، ومزداة بالمجوهرات الثمينة ، النادرة ،  
 التي تصدر بريقاً يعمى الأبصار ويحملون حراباً مسننة صغيرة  
 و ... واحاط الجميع بـ (مهند) فاستعدّ لقتالهم هجم عليهم واخذ  
 يضربهم بقبضتي يديه ، ويركلهم ، بقدميه ، ويعضّهم بأسنانه ،  
 لكنهم كانوا صامدين لا يتزعزعون ، فخطف حربة من ادهم ،  
 واخذ يضرب فيهم ذات اليمين ، وذات الشمال ، لكن واحداً منهم لم  
 يتالم ، او حتى يتزعزع من مكانه  
 وقف (مهند) حائراً ، إذ كيف سيتصرف مع كل هذه الآلاف المؤلفة  
 من الجيوش ؟

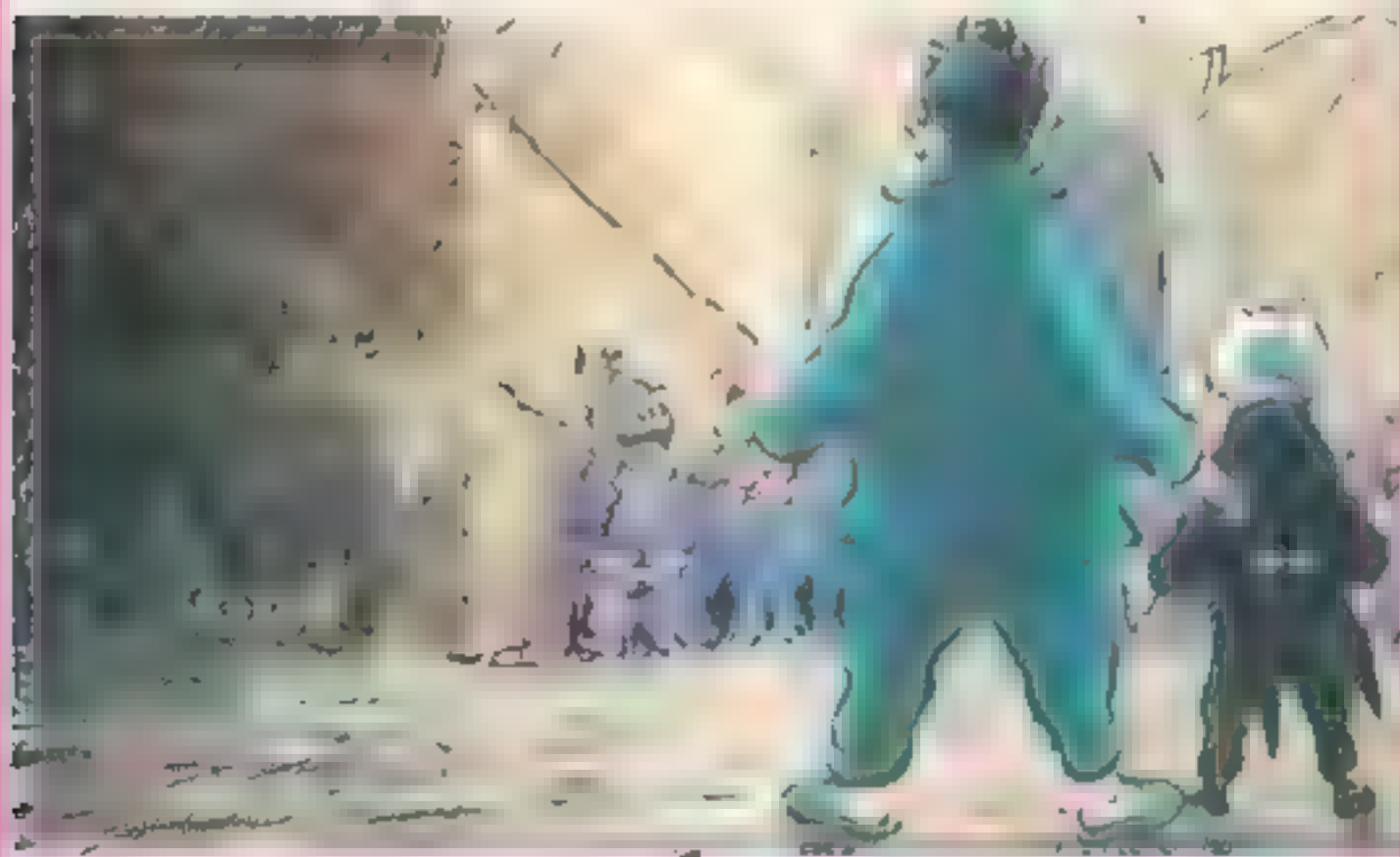


واخيراً إهتدى (مهند) إلى فكرة ، او بالأحرى تذكر شيئاً ، لقد  
تذكر في هذه اللحظة ان كبير الحكماء ، لما استقبل (نعمان) في القصة  
التي قراها - في قصره . وجعله يقرأ كتاب الحكمة ، كافاة بمكافاة  
اخرى ، حيث قال له كبير الحكماء يوماً

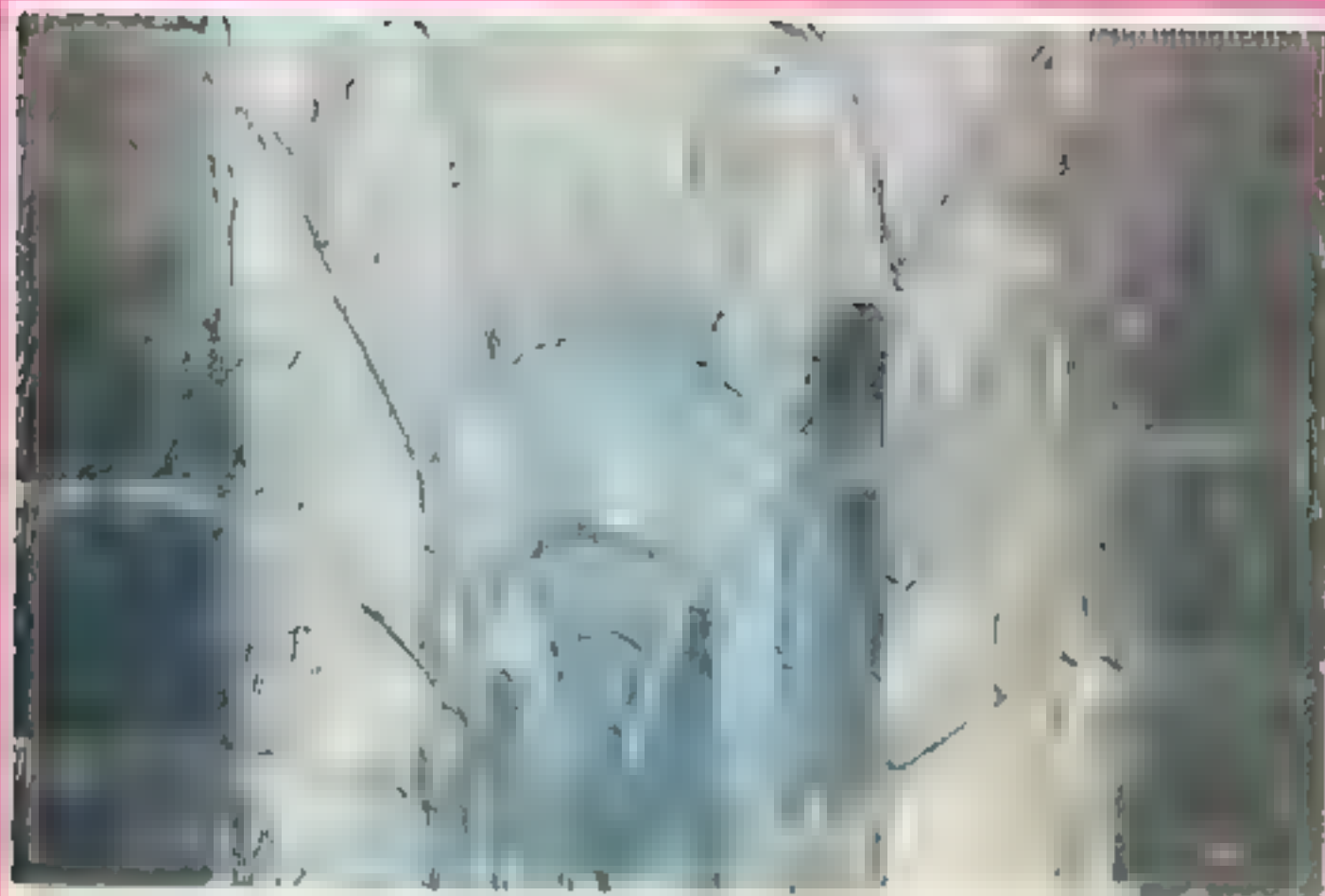
● مرحباً بك يا نعمان في أى وقت لزيارة مدينتنا ، ومرحباً بأى صديق  
لك ، يكور قد قابلك . او حتى قرا قصتك وسمع عنك  
لصاح (مهند) على الفور

● انا صديق نعمان الذى زار مدينتكم . منذ سنوات واستضافة  
كبيركم في قصره . وجعله يقرأ كتاب الحكمة  
ولشدة دهشته وحد الجموع الحاشدة التى كانت تحيطه ترحب  
به ، وتقول له

● مرحباً بصديق نعمان تقدم باهتى لمقابلة كبير الحكماء في قصره







وفي الحال كمد كل يد الحموع الحاشدة تفسح الطريق لـ (مهتد)  
مل واكتد من لـ احضوا عروضة سعيه تستر من ملقاء نفسها مدون  
وقوا واكتدود فيها ممدوه العرونة إلى قنصر كبير الحكماء . فوقف  
(مهتد) ادخل إلى القصر الجميل الدائع الروعة والقمامة مدهولاً  
ولشد دهشة اصعب وجد (مهتد) باب القصر مفتوحاً وكبير  
الحكماء واقفاً عند اسباب ليرحب به قنصل

● مرحبا (مهدي) كـ بـو بعمار تقدم يا فتى لفقرا كتاب  
الحكمة الدرس هـد رحمت لني حث من احنها إلى مدينتا دهش  
(مهدي) هذا سمع صاحب على الفور

● نعم دانستی خدا ارید از اکون حکیم عصری و او ای . فلا اتکلم  
الا بالحقه ولا أقول الا الحق والصدق و



وقاده كبيرُ الحكماء إلى داخل قصره الجميل . فرأى (مهند) من  
الفخامة والروعة . ما لم يسمع عنه . حتى في الحواريّات الخيالية .  
فلما جلس كبيرُ الحكماء . على مقعده الذي صنع من الذهب الخالص .  
أخذ (مهند) يتأملهُ . فوجد قطعاً كبيراً جميل المنظر في ملابسه الحمراء  
والصفراء المزركشة

بعد ذلك قاده كبيرُ الحكماء إلى الحجرة التي بها كتاب الحكمة .  
لينظر فيه . أو يقرأه إذا كان عنده من الوقت ما يسمح . ولشدة  
دهشته أيضاً . وجد (مهند) أن الحجرة شبيهة إلى حد كبير بحجراته  
التي في منزله . والتي غادرها منذ قليل . فالسرير هو نفس  
السرير . وكذلك المكتب والمقعد والأباجورة . وكل شيء حتى شبك  
الحجرة . الذي كان يطلّ منه القمر المختفي خلف السحاب منذ قليل .  
لكن باب الحجرة الذي تركه مفتوحاً عندما خرج منه كان مغلقاً تماماً  
عليه . فهمّ بأن ينهض . ويفتحه لكنه أمسك بكتاب الحكمة ليقرأه  
أولاً . كان الكتاب كبيراً . وسمع طرقة على باب الحجرة . فنحنى  
الكتاب جانباً . ونهض . ليفتح الباب

★ ★ ★

فوجيء (مهند) أن والدته تقف أمامه . وأنها جاءت قبل نومه .  
فاطلّ (مهند) من شبك الحجرة . ورأى القمر وقد بدا الآن مشرقاً .  
بعد أن تخلص من مضايقة السحاب وحصاره المستمر له . فعاد إلى  
فراشه . ليرى والدته كتاب الحكمة . لكن الكتاب لم يكن موجوداً  
على الفراش حيث تركه عندما نهض ليفتح الباب . فسأل والدته عن  
الكتاب . فنظرت إليه بدهشة وقالت له متعجبة

● عن أي كتاب تتحدث ؟ هل من من المعقول أنك كنت تقرأ وانت





مستغرق في النوم

فقال لها (مهند)

- كتاب الحكمة يا أمي لقد أعطاه لي كبير الحكماء منذ قليل كنت أريد أن أتم قراءته لآكون حكيم عصرى ورومانى فضحكت الأم ، وقد عرفت أنه كان مستغرقاً في حلم ، يتعلق بأحد قصصه الخيالية ، التى لا يكف عن قراءتها ليل نهار ، وقالت له
- كل إنسان يستطيع أن يكون حكيم عصره وأوانه إذا التفت لعمله واتقنه .. أنت الآن تلميذ فلابد أن تهتم بمذاكرتك ودروسك أولاً لتنجح وتتفوق ، وتصبح عضواً صالحاً في المجتمع ، بذلك تكون حكيم عصرك وزمانك
- فعاد (مهند) إلى النوم ، وكله أمل أن يتم حلمه الجميل



# سيرة المطحونيات

تقدم هذه السيرة شرحاً  
للمصطلحات التي لا يفهمها  
كثير من قراء المطحونيات  
وذلك في ضوء ما ورد في  
الكتب القديمة والحديثة  
والتي هي من كتب المطحونيات  
والتي هي من كتب المطحونيات

\*\*\*\*\*

(١) - إسمه (أحمد) الملقب  
المهاجرات إلى المدرسة في  
حارثة (الذي طلقها) بروحها يسمى  
صديقة لعائشة بنت أبي بكر  
وهي ....

سيرة المطحونيات في ضوء ما ورد في الكتب القديمة والحديثة



(٢) « لقب يطلق على فئة متخصصة من الصباط يعاونون قائد التشكيل العسكري . في الشؤون العسكرية الفنية . ويتلقون دراسات متخصصة . ذات مستوى عال ويحصلون على درجات (الماجستير) . في العلوم العسكرية وهذا اللقب هو

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٣) « **عشب معمر** . اسمه العلمي **أوركبس مسكيولا** من القصبه الأراشيدية . موطنه ( إيران ) وغرب ( اسيا ) و ( أوروبا ) يكون درنتين تحت سطح الأرض . وتقطع الدورات وتحقق . وتسحق ويطبخ مسحوقها مع اللبن أو الماء والسكر . ويعرف باسم

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٤) « **رياضي يوناني في مدرسة ( الاسكندرية )** . درس الرياضيات عن يد خلفاء ( اقليدس ) وتبحر في الهندسه حتى عرف باسم ( المهندس الأكبر ) . اصدر عدة مؤلفات . أشهرها كتاب من ثمانية اجزاء . عن القطوع المخروطية وهذا الرياضي هو

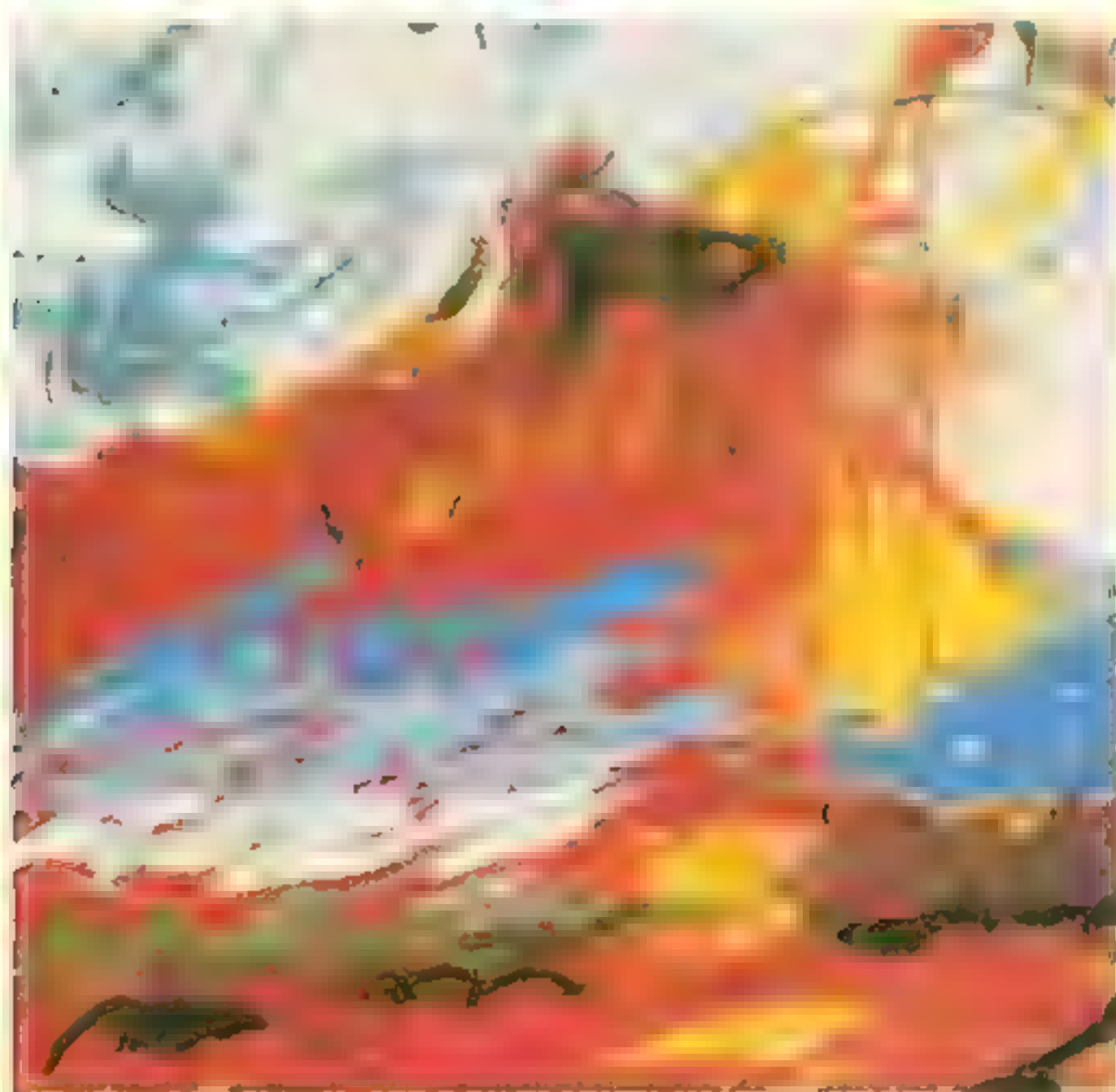


(٥) « مصوّر سريالى اسباني . مارس ( المستقبلية ) و ( التكعيبية ) ، قبل ان ينتجه إلى ( السريالية ) يمتاز بقدره فائقة على صنع اللوحات . التي تعبر عن الاحلام والاشعور . وهو صاحب فضل ادخال الفن السريالى إلى الاعلامات والافلام . وهذا المصوّر هو »

سريالى

سريالى

سريالى





(٦) « لعبة من ألعاب الداخل ، تتطلب مهارة ودقة لها طرارار انجليزى وفرنسى ، فى الطراز الانجليزى تكون المادة ذات سطح املس ، مغطى بجوخ اخضر ، وبها اربعة جيوب عند الاركان واثنان فى منتصف الطول ، تسقط فيها الكرات ، اما الفرنسى فلا توجد للمائدة جيوب ، وهى اصغر حجماً ، وهذه اللعبة هى

[[ بريدو ] [ تنس ] لعاولة [[ اسوكى





(٧) « هضبة صحراوية مسعل تلي مساحة سبعة حوزرة ( سماء )  
ويقطعها عدد من الوديه منها الكندر والفسفر اسمها وادي  
العريش ، الذي يمتد في البحر المتوسط وتحتربها عدد طرق  
تربط ما بين ( مصر ) وبلاد الشام وتعرف هذه الهضبة باسم

شمال مصر





(٨) « أديب ولد ببغداد ، اشتهر بالاعتزال ، واتصل  
بأس العميد ، والصاحب بن عباد ، ولكنه ازدهراهما ، واتهم بالزندقة  
عند الوزير ( المهلب ) ، فاستتر ومات متخفياً ، من أشهر مؤلفاته  
( مثالب الوزيرين ) ، و ( الامتاع والمؤانسة ) وهذا الأديب هو .

بمجموعه اسمي في الوان - بستان - الوحد - اليوم من

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(٩) « مجموعة من الامراض النفسية ، او الاضطرابات الوظيفية ،  
التي تؤدي إلى عدم التكيف بدرجة ما ، في ناحية من نواحي الحياة  
وتنشأ عن الصراع اللاشعوري بين الدوافع المتعارضة ، وخاصة في  
فترة الطفولة ، وتحتاج إلى علاج نفسي قوى ، ويطلق عليها  
اسم .... »

حساب - شطرنج - موب

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(١٠) « شجرة من جنس ، كيركس ، واسعة الانتشار في المناطق  
المعتدلة شمالاً ، ولها قيمة كبيرة ، لمقانة خشابها ، وهي مستديمة  
الخضرة ، موطنها حوض البحر الابيض المتوسط ، ومنها نوع خفيف  
الوزن تستخدم خشابه في صنع السدادات ، واطواق السجاة ،  
وهذه الشجرة هي .... »

□ الأرو □ الطوط □ الزان







(١٤) « مدينة بالمملكة المغربية . وميناء على المحيط الاطلنطي .  
وتقوم في مكان انفا القديم . خربها زلزال عام ١٧٥٥ م واعيد بناؤها  
ثم خضعت للحكم الفرنسي . وتعتبر المركز الرئيسي حالياً للصناعة  
والتجارة . في المملكة المغربية . وهذه المدينة هي »

□ اعادير □ فاس □ الدار البيضاء

★★★★★★★★★★★★

(١٥) « التحام عدد من الجزئيات من نوع واحد . لتكوين جزئ  
واحد اكبر . وتستخدم هذه العملية لتكوين وصناعة بعض  
المنتجات . ذات الطابع الخاص . مثل المطاط . والاطارات  
واللدائن . والالياف الصناعية . وتعرف علمياً باسم »

□ لاكسود □ البلمر □ الاسمانج

★★★★★★★★★★★★

(١٦) « روائي انجليزى . من اعظم ادباء انجلترا . من اشهر  
رواياته ( اوراق بكويك ) و . اوليفر تويست . و . دافيد كوبر فيلد .  
و . الاوقات العصبية . و . قصة مدينتين . وقد ترجمت معظم  
مؤلفاته إلى العربية . وتقرر بعضها كمواد دراسية .

□ تشارلز ديكنز □ سومرست موم □ برنارد شو



(١٧) حشرة تنبع قصيبه حشره توجد في جميع أنحاء العالم .  
يتركب جسمها من منطعيرين الاماميه وهي الراسصدرية ، والخلفية  
وهي البطن يفصلها حصر بحيل ولها ثلاثة أو أربعة أزواج من  
الأعير . ومن السطح السفلي تخرج الرواند والحشرة لها سبيح  
حاصر . وتتعدى بغيرها من الحشرات وهي "

المحل - معكب - رور - امر









(١) بعد مرع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع

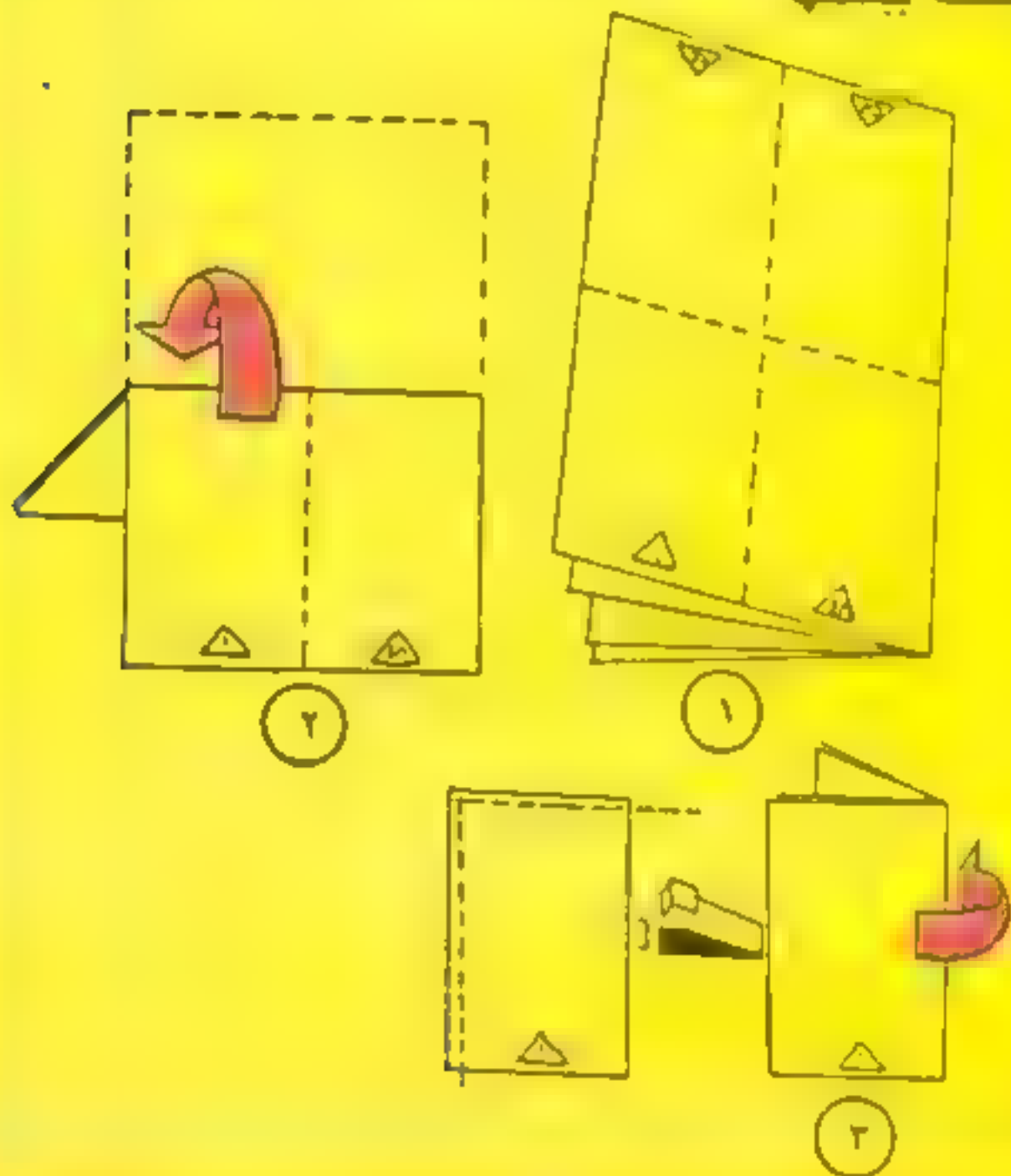
الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما في شكل (١)

(٢) انثني صفحة ٢٥ كما هو موضح في (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى

ص (٤٨) ثم انثني حسب السهم الموضح في شكل (٣) ثم قص الصفحات

المتنصفة ببعضها





الفصح  
القائد

ياسر





تصاعدت سحب الدخان من القاطرة البخارية لقطار البضائع في طريقه إلى ذلك الميناء القديم على الساحل العربي لقارة افريقيا ، وهو اجتاز البراري الشاسعة وقد اعتاد سائفة العجوز على ان يبطل بين الحين والآخر لتعادي قطعان الحيوانات المختلفة وهي تعبر الخط الحديدي غير عابئة بخطر الاصطدام بقطار . لاسيما قطعان الفيلة التي تتميز بضخامة احمامها وميلها للسير على مهل وكأنها قد عودت على صوت صفارته يطلقها للتحدير محاولاً إبعادها عن طريقه حتى لا يتأخر كثيراً عن موعد وصوله للمحطة الأخيرة بالقرب من ميناء واضعاً في اعتباره احتمال وجود شخصيات مهمة في عربة ركاب الوحيدة الملحقة بالقطار مد أن ياله حزن تأخره ذات مرة قد أن اشتكاه أحد رجال الأعمال لتسببه في عدم استطاعته اللحاق بالسفينة التي كان مفروضاً أن يركبها في طريق عودته إلى امستردام وتنفس حوى العجوز الصعداء وهو يستريح قليلاً بينما أخذ ساعده الشاب يلقي بمزيد من الفحم داخل فرن القاطرة قائلاً -  
الأتري ياسيدي اسي قد اصححت أكثر خيرة عن ذي قبل -  
لاشك في ذلك يا عبيدي لاشك في ذلك يا بني واسدد جوى ظهره إلى دار القاطرة ثم أردف -

وببدو أنك سوف تتحمل قريباً المسؤولية كاملة فلقد تقدم بي عمر ، وأحس أن أمضى ابامى الأخيرة وسط اهالى قريتي وذكريات هولتي عندما كانت هذه البراري ارضاً بكرًا قس أن يطأها الرجل الأبيض بحصانه الحديدى هذا

فتوقف عبيدى عن إطعام الفرن بالفحم وقد لمعت عيناه من فرجه لما سمع وهو يقول لحوى -



اشكرك سيدى اشكرك وسوف اكون مدينا لك دائماً بكل  
ما تعلمت

ثم عاد لدفع المريد من اللحم وهو يمدن بلحن عبر واصح  
يختلط به صوت صفارة افطار من حين لآخر وهو يقرب من مدينته  
بورت فيل التى تحتصر الميناء القديم والمطله على المحيط الاطلسي  
واخيرا وصل الفطار إلى محطة بورت فيل وقد اكتظت بالمسافرين  
المودعين واطل خالد براسه من البعده التى بحاضره داخل عربته  
الركاب وهو يمنى نفسه باجارة شيقه ورؤية مافراد كثيراً عن هذه  
المنطقة من افريقيا ومشاهد وصوراً من مناظر خلابة وطبيعة عريضة  
لا يشهها اى مكان اخر فى العالم

حتى دخل ديوانه حارس العربيه بهيئة سلامة الوصول وهو يمد  
يده إلى الحقيبة الكبيرة ليحملها له حتى الرصيف فهض خالد يرد به  
تحيته ونسعه إلى الرصيف وهو ممسك بحقيبة معدات التصوير  
الخاصة به ومرتديا قبعة بنية اللون واداً بصديقه القديم كويت  
يمادى عليه متهللاً وهو يشق طريقه بين الرحام حتى اقترب من خالد  
فتعاففا ثم مارد كويتا بقوله -

- اهلا اهلا يا خالد احيرا يا عزيزى  
- اهلا يا عزيزى كويتا لقد وعدت بربارب وهابا دا اى بوعدى  
- هياك الكثير لأريك انااه ولكن هلم بنا إلى البيت لنستريح هيا اعد  
كم هى مرهقة رحلتك

واصطحب كويتا خالد فى سيارته الحبيب إلى منزله الذى يقع فى  
صاحية بورت فيل حيث امصيا بعض الوقت يتحدثان اطراف  
الحديث حول ذكرياتهما المشتركة ثم اوى خالد إلى فراشه وقد حيد



## السكورُ على أرحاء المنطقة

وفجأة استيقظ خالدُ على طرقاتٍ متتاليةٍ على الباب الخارجي للمنزل فنظر إلى ساعة يده ووجدها تشيرُ إلى الخامسة قبيل الفجر وعندما لم تقطع الطرقاتُ عرف أن صديقه كونتا لم يصحُ فهو يذكر أن نومه ثقيلٌ ، فهصر من فراشه وارتدى عباةً ثم قصد الباب ولم يكذُ يفتحه حتى فوجيء برجلٍ في العقد الخامس من عمره وقد ارتقى على الأرض قبالة الباب وبه عدة طعناتٍ وحروقٍ سطحيةٍ فأسرع بحمله إلى داخل المنزل حيث أرقدهُ على الأريكة واتى بحقيبة الإسعافات الأولية ففتحها وشرع يضمّد الحروح والحروق ، بعد تطهيرها والرجلُ يفرُّ آتات مكتومةً من شدة الألم ثم وجه إليه السؤال التالي -

- أليس هذا منزل السيد كونتا ؟

أوما خالد براسه موافقا فاردف الرجلُ يقول -

- أدنُ أين هو ؟ أريد أن أراه فوراً فلدي ما أسره إليه

- على ربتك يا رجل لا ترهق نفسك بالحديث فإن أصابتك بالغة وسوف ادعوه ليراك فوراً

وبهصر كونتا من فراشه جزعاً بعد أن ايقظه خالدُ مخبراً إيّاه عن أمر الرجل المصاب وما أن وقعت عيه عليه حتى صاح -

من ؟ سيكو .. ما الذي حدث ؟

فأحابه الرجلُ وهو يحاول أن يتماسك ويتكوى على ساعده الأيسر -

- كونتا اننى فى غاية الحاجة اليك وأريد أن أحدثك على انفراد

- أقدم لك خالداً وهو صديقٌ عزيزٌ وتستطيع أن تتكلم أمامه فليس







هناك بيننا اسرار

- دعني اشكره اولا على ما قام به لاسعافى

ونظر سبكو الى خالد ماذا يده اليه ليشكره على شهامته . ثم اردف  
يقول لكونتا -

- اريدك ان تساعدنى في الهرب الى خارج البلاد

- ماذا - وما الذى يدعوك الى ذلك ياسيكو

- ساكور صريحا معك لقد تورطت مع عصاة دولة تتاجر في  
اعضاء واحهرة جسم الاسار

فقاطعه كوسا قائلا وقد بدت برؤ عصب في صوته -

- وكيف انحدرت الى هذا الدرك من الجريمة كيف -

- لاتعصب منى ودعنى اوضح لك فان ما اصابنى اليوم هو بسبب  
عدم موافقتى انهم على ما يرتكبونه من جرائم في حق البشرية وقد  
كادوا يفتكروا بى لولا تدخل الفدما استطعت الهرب منهم بمعجزة

وهما اعتدل خالد في جلسه مكررا انتباهه الى حديث سبكو وهو  
يتوقع بحاسته السادسة سفا صحفياً ولكنه راجع نفسه في انه  
يحب ان يهدم اولا سلامه سبكو لاسيما انه صديق لكونتا الى جانب  
ان كون العصاة التى تورط سبكو معها دوليه يجعل الامر اكثر  
صعوبة اذا كان كما يحكىه سبكو

استطرد سبكو يقول -

- لقد بدأت علاقتى بالعصاة بطريقة طبعيه جدا . لم تفر شكوكى  
فكل ما ظننوه منى عن طريق رحلتهم ان اقوم بالإشراف على شحن  
بصائعهم من المبياء في اقصر وقت ممكن حتى لا يصيبها أى عطب فكما  
فهمت منه ان عنصر الوقت هو محور تحاربهم



وهنا قاطعه كوننا قائلًا -

- وفي أي شيء خابوا بما حوروا

- في القروء

استدرك خالد مستعزما فرد عليه سبخو -

- نعم القروء لقد خابوا بقومهم من حشر السادات دوى الكفاءة

العالية لأصطحاب سبلالات معينة من القروء ثم تصفونها في حاويات

خاصة بعد قبلها بحب درجة حرارة منخفضة جدا وقد افهموني

انهم لو دون بذلك خدمه حليته للعلم وان على الا جعل احدا من

مسؤولي المبياء معلم سينا عن ذلك ولم ار ان عصا صفة في القيام بما

طلبوه مني بعد ان دفعوا لي مئعا من المال كدفعه او في من اتعاني

بقوى كل ما ادرته طيلة حياتي

وسكب سبخو للحجاب وفي عصبه ملوذة حريفة فسأله كوننا -

- وقدم خابوا مستخدمون هذه القروء ترى هل اوصحوا لك احاب

سيكو قائلًا -

- ليس في البداهة ولكن فيما بعد غرقت امهم كابوا يخلصون من

القروء ما عدا اصحابها ويخفى لم استطيع معرفه اخر من ذلك وعندما

سألت ماكس - وهذا هو اسم رجبهم ابو محمد الذي كان على اتصال بي

طيلة المدة السابقة - عن السبب في اهتمامهم باسحاق القروء رد على

بان ذلك مسألة علمية متعددة للعامة وانه مهما سرح في فائتي كرحل

بسيط لن افهم الى جانب ان ماكس اوصحوني جعلني اتجسس المدخل

في شؤونهم بعد ان تعودت على حياة الدج حسية اعصابهم

وهنا قاطعه خالد بقوله -

- وما الذي عجز من علائك بهم



- أمس الأول كنتُ أراجع دفاتر الشحن اليومية عندما رست على الميناء سفينةً وأفرغت حمولتها من المواد الغذائية واضطرتُّ إلى افساح بعض المساحة داخل المخازن لهذه الحمولة في أحد المخازن والذي كان به بعض الصناديق الخاصة بهذه العصابة واثناء نقل العمال لهذه الصناديق ارتطم بعضها بالأرض من ارتفاع عالٍ مما أدى إلى تخلخل في احكام إغلاقها ، وبعد ان انصرف كل العمال دفعني فضولى إلى ان ارى ما بداخلها قبل ان أحاول اصلاح ما افسده عمال التفريغ ، ولشد ما كانت صدمتى عندما وجدتُ في اول صندوقٍ منها جثةً لشابٍ من قبيلة الزولو ، لقد عقدت الصدمة لسانى ثم افقتُ بعد ذلك من ذهولى وقد ادركتُ اننى متورطٌ مع عصابة قتلٍ ، فقمْتُ بفتح عدة صناديق اخرى ، فاكتشفتُ انهم كانوا يحيطون الصناديق الحاوية لجثث بشرية بالصناديق التى تحوى القروء المجمدة حتى اذا طلب احد مفتشى الميناء فحص الحاويات لم يجد إلا شحنة حيواناتٍ يمكنهم ان يدفعوا غرامة الاتجار فيها ، إننى ...

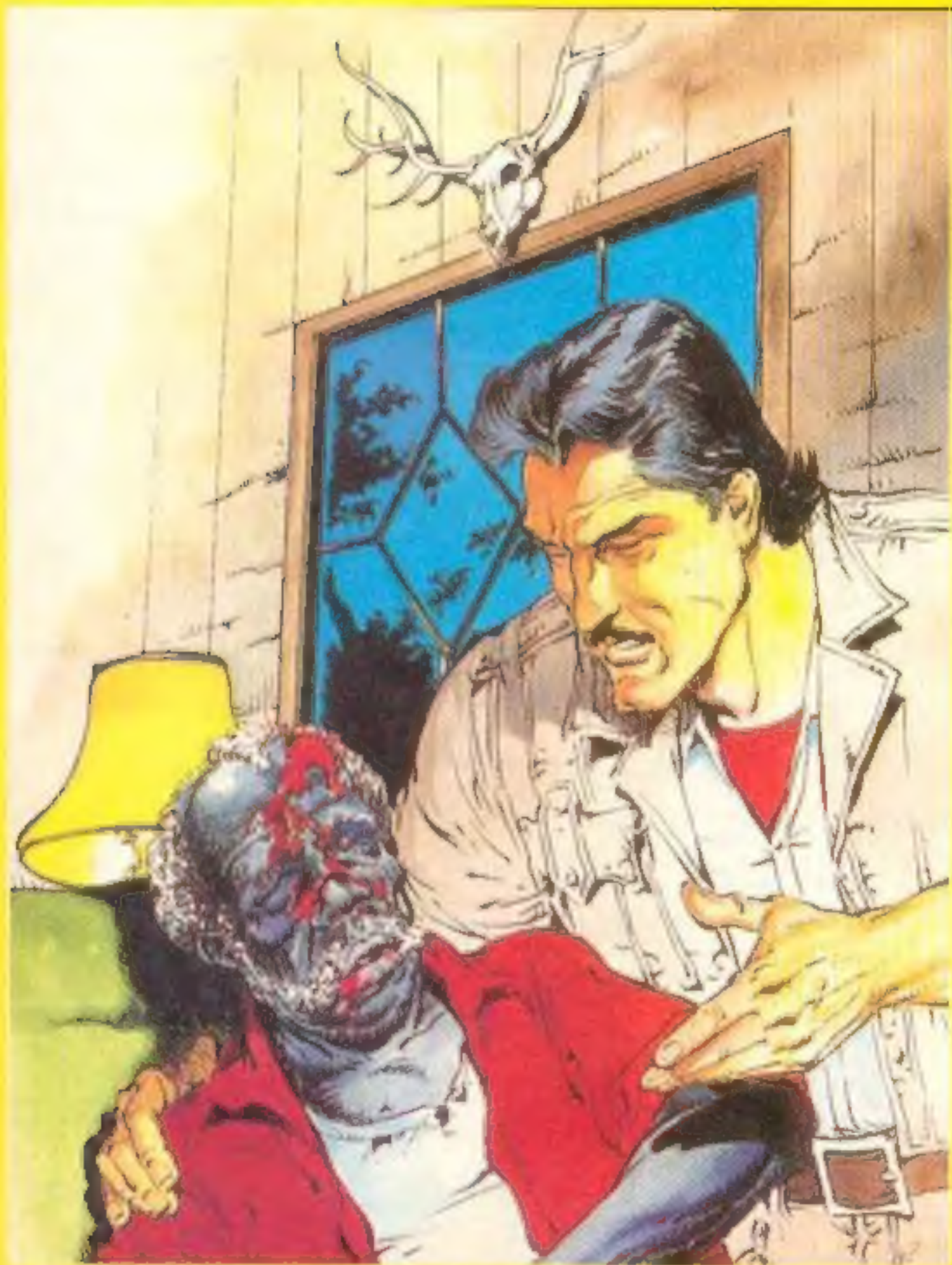
وانبرى خالد يوضح امرأ لسيكو وهو يقول :-

- فلتعلم ياسيد سيكو ان اتجارهم فى القروء بهذه الطريقة غير القانونية هو بكل بساطة تدمير للحياة الطبيعية فى وطنك وبالتالى فى العالم اجمع ، فليست كواندا الا جزءاً من القرية الكبيرة التى نطلق عليها اسم الأرض .

فاستطرد سيكو معقبا :-

- عفواً ياسيدى .. ، اننى لستُ فى مستوى ذكائك ، ولستُ الا رجلاً بسيطاً لا علم لى بما تقول إلا اننى اخاف ربى ولا ارضى ان اثرى من طريقٍ قد يغضبه ، وهذا هو ما دفعنى عندما اكتشفتُ ارتكابهم للقتل







ان اطلب من رجلهم ان يبحثوا عن احد غيرى وان يقطعوا صلتهم بى  
وقد رد على بانه سوف يبلغ سيدة برغبتي ويعود إلى بما يسرني  
نظير خدمتي واخلاصي لهم . لكن الذى حدث هو انهم شكوا في  
واكتشفوا فتح الصناديق التى حدثت عنها وعندما كنت قد قررت  
الذهاب إلى قسم الشرطة للإبلاغ عنهم غير مبالي بما قد يحدث لى  
كشريك لهم . استطاعوا اللحاق بى واختطفونى ثم اخذونى إلى منزل  
مهجور في البراري القريبة حيث حاولوا ان يتأكدوا من انى لم ابخ  
بالسر إلى أى احد آخر . وقاموا بتعذيبى . وعندما يشعروا من  
الحصول على أى اسم احتجزونى في الجرن الملحق بالمنزل تحت  
حراسة احد رجالهم وعند منتصف الليلة تقريباً نشب حريق في  
الجرن اودى بحياة الرجل الذى كان يقوم على حراستى واستطعت  
بذلك ان اهرب وبعد ان ابتعدت عن المنزل بمسافة كافية ، لم اجد  
مكاناً آمناً الجأ إليه من بيتك ياكونتا فانت صديق طفولة وقد تاكد لى  
الآن مدى وفائك لى . لقد سمعتهم يقولون انه من الأفضل ان  
يستفيدوا من موتى بان يبعثوا بجثتى في احد صناديقهم ... اننى  
خائف .. خائف ياكونتا وانت تعلم اننى غريب هنا وليس لى ظهر  
قوى استطيع ان احتمى به ولاشك انهم الآن يسعون في اثرى ...  
ربت خالد على كتف سىكو مطمئناً إياه ومحاولاً بث السكينة في  
نفسه قال : -

- لاتجزع ياعزيزى سىكو قل اسمح لهم بان يصيبوك باى سوء .  
والآن هيا صف لى ذلك المدعو ماكس . وامسك خالد بقلم  
ورقة ...

فقاطعه كونتا قائلاً : -





هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها